1887
Feb.7
PaDrM

Vente du 7 au 9 Février 1887

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. ÉDOUARD MEAUME

ANCIEN AVOCAT A LA COUR D'APPEL DE NANCY
ANCIEN PROFESSEUR A L'ÉCOLE FORESTIÈRE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PREMIÈRE PARTIE

Incunables. — Livres du XVI^e^ siècle, en caractères gothiques. — Œuvre de Jehan Foucquet, 1866, 2 vol. mar. à mosaïque. — Heures à l'usage de Toul, *Simon Vostre*, 1515, exemplaire sur vélin. — Heures de Paris, *Kerver*, 1552, reliure du XVI^e^ siècle à comp. de mosaïque, exemplaire avec des *vers autographes de Ronsard*. — Essais de Montaigne, 1580, *édition originale*. — Premières éditions des Caractères de La Bruyère. — Gazette des Beaux-Arts. — Ch. Blanc. Histoire des Peintres. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Eaux-fortes et Gravures des Maîtres anciens, 1874, 9 vol. in-fol. — Ouvrages ornés de figures par Callot et Sébastien Le Clerc. — Livres à figures des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Portraits, Costumes, Entrées, Fêtes et Pompes funèbres. — Balet comique de la Royne, 1582. — Poètes français des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Dorat : Les Baisers et les Fables, exemplaire *en grand papier*. — Contes de La Fontaine, édition des *Fermiers généraux*, reliure ancienne. — Chansons de La Borde, 4 tomes en 2 vol. mar. r. (*Capé.*) — Pièces originales de Molière et de Racine. — Œuvres de Racine, 1679, mar. doublé de Trautz. — Amours de Daphnis et Chloé, 1718, figures du Régent, mar. r. dent. (*Derôme.*) — Premières éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules. — Cosmographiæ introductio, 1507. — Chronologie collée. — Chronique de Nuremberg. — Premières éditions de la Satyre Ménippée. — Ouvrages sur la Lorraine. — Reliures anciennes. — Reliures modernes de Capé, Trautz, Duru, Thibaron, etc., etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Février 1887

à deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. ÉM. PAUL, gérant de la librairie Vve ADOLPHE LABITTE.
4, rue de Lille.

(Voir l'ordre des vacations à la fin)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. ÉDOUARD MEAUME

ANCIEN AVOCAT A LA COUR D'APPEL DE NANCY
ANCIEN PROFESSEUR A L'ÉCOLE FORESTIÈRE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PREMIÈRE PARTIE

Incunables. — Livres du XVI^e^ siècle, en caractères gothiques. — Œuvre de Jehan Foucquet, 1866, 2 vol. mar. à mosaïque. — Heures à l'usage de Toul, *Simon Vostre*, 1515, exemplaire sur vélin. — Heures de Paris, *Kerver*, 1552, reliure du XVI^e^ siècle à comp. de mosaïque, exemplaire avec des *vers autographes de Ronsard*. — Essais de Montaigne, 1580, *édition originale*. — Premières éditions des Caractères de La Bruyère. — Gazette des Beaux-Arts. — Ch. Blanc. Histoire des Peintres. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Eaux-fortes et Gravures des Maîtres anciens, 1874, 9 vol. in-fol. — Ouvrages ornés de figures par Callot et Sébastien Le Clerc. — Livres à figures des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Portraits, Costumes, Entrées, Fêtes et Pompes funèbres. — Balet comique de la Royne, 1582. — Poètes français des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Dorat : Les Baisers et les Fables, exemplaire *en grand papier*. — Contes de La Fontaine, édition des *Fermiers généraux*, reliure ancienne. — Chansons de La Borde, 4 tomes en 2 vol. mar. r. (*Capé.*) — Pièces originales de Molière et de Racine. — Œuvres de Racine, 1679, mar. doublé de Trautz. — Amours de Daphnis et Chloé, 1718, figures du Régent, mar. r. dent. (*Derôme.*) — Premières éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules. — Cosmographiæ introductio, 1507. — Chronologie collée. — Chronique de Nuremberg. — Premières éditions de la Satyre Ménippée. — Ouvrages sur la Lorraine. — Reliures anciennes. — Reliures modernes de Capé, Trautz, Duru, Thibaron, etc., etc.

PARIS

V^VE^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

NIL

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ÉDOUARD MEAUME

ANCIEN AVOCAT A LA COUR D'APPEL DE NANCY
ANCIEN PROFESSEUR A L'ÉCOLE FORESTIÈRE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

1. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixtis V, et Clementis VIII pont. max. auctoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. *Parisiis*, *Antonius Vitré*, 1666, gr. in-4 à 2 col. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

   Édition la plus estimée de la Bible de Vitré.
   Cet exemplaire contient après la marque du libraire (à la fin) une partie de 36 pp. reproduisant les *Tabulæ sacræ geographiæ* d'Auguste Lubin qui ne se trouvent que dans peu d'exemplaires.

2. Paraphrase sur Job par le R. P. J. F. Senault, prestre de l'oratoire de Jésus. Septième édition. *Paris*, *Jacques Bouillerot*, 1661, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ traduit en françois, avec des notes par M. Mésenguy. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes... par le sieur de Royaumont. Troisième édition. *Paris, Pierre Le Petit*, 1671, in-4, fig. à mi-page, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard ; publiée en 1828 comme monument de la langue française au XV^e^ siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table de matières, par Gabriel Peignot. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vél. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

6. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'Église; avec les cérémonies de leur bénédiction, à l'occasion de celle qui fut faite à Paris, le jeudi 3 juin 1756, à l'abbaye de Penthemont, sous le gouvernement de Madame de Bethisy ; en présence et aux noms de Monseigneur le Dauphin et de Madame Adelaïde de France, etc... (par D. Remy Carré). *Cologne* (*Paris*), 1757, in-12, mar. r. dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

7. Horæ canonicæ. (A la fin :) *Explicit tractatus de horis dicendis. S. l. n. d.*, in-fol. goth. à 2 col. 16 ff. non ch. sign. A-B par 8 ff. de 35 lignes, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

8. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, nombreux ornements et fig. en chromolithogr. mar. vert, grande croix en mosaïque de mar. violet et comp. dorés au centre des plats, doublé de moire cerise, dent. tr. dor. étui boîte doublé de chamois. (*Marmin, dorure de Marius-Michel.*)

Magnifique publication reproduisant par la chromolithographie, en or et en couleurs, les superbes miniatures peintes par Jehan Foucquet au XV^e^ siècle. Le texte est encadré des ornements les plus riches et les plus variés reproduits en or, argent et couleurs.

9. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TOU (Toul) toutes ‖ au long sans req̃rir : avec les figures et signes de lapo‖calipse : la vie de thobie et de iudic, les accidēs de lhō‖me, le triumphe de cesar, les miracles nostre-dame : *Ont este faictes a Paris pour Symō Vostre libraire ‖ demourā*

en la rue neufve a lēseigne s. iehā levāgel ‖ *s. d.* (Almanach de 1515 à 1530), gr. in-8, fig. mar. viol. fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. étui en mar. viol. (*Duru.*)

Édition rare qui réunit aux grandes et aux moyennes planches les bordures et tous les petits sujets qui, à cette époque, décoraient les grandes heures de Simon Vostre. Elle se compose de 100 ff. non ch. sign. a-b. par 8 ff., c par 4, d-h. par 8, i par 10, a e i par 8, o par 6. Les 14 derniers ff. contiennent diverses oraisons en français.

Exemplaire sur VÉLIN, suivi de 2 ff. mss. sur papier contenant une prière en français, pour un membre de la famille d'Anglure : *Orayson pour lamy décédé.* Puis viennent diverses mentions : *Ces heures ont esté, a feu, Monsieur, de Mellay, grand maistre, a la maison, de Son Altesse. Madame de Mellay, sa fēme, me les a heu dōné, en lanee, mil VᶜIIIIˣˣXVII, A moy, seigneur de Chalette, chambellan, à Son Altesse. — L'an mil cinq cens, quarante-deux, le XIIII jour de feburier, feut nez, Monseigneur, Charles, duc de Lorraine, Entre XI et XII heures de nuyt, etc.*

Hauteur : 228 mill.

10. HEURES PARIS contenant plusieurs oraisons dévotes, en francoys et en latin, et confession generalle. *Imprimé à Paris, par Thielman Kerver,* 1552, in-12, fig. et bordures sur bois, v. f. dos orné, comp. dor. et à mosaïque sur les plats, tr. dor. fermoirs en argent ciselés ajoutés. (*Rel. de l'époque.*) 635

« Ce joli livre d'Heures est orné des mêmes vignettes et encadrements de fleurs, d'oiseaux et de grotesques, qu'on remarque dans plusieurs des Heures publiées par G. Tory. Thielmann Kerver, qui a imprimé celles-ci, avait acquis, à ce qu'il paraît, le matériel typographique d'Olivier Mallard, successeur de G. Tory, en sa qualité d'imprimeur du Roi. (*Voir l'ouvrage de M. Bernard, sur G. Tory,* p. 163.)

« Ce livre, par l'élégance de ses ornements, par sa belle conservation et sa curieuse reliure à la Grolier, se recommanderait déjà à l'attention des amateurs; mais, ce qui en fait un volume des plus précieux, c'est qu'il a appartenu à Marie des Marquets, amie de Ronsard, et qu'il se trouve, sur le dernier feuillet de garde, HUIT VERS AUTOGRAPHES du prince des poëtes françois du XVIᵉ siècle.

« Le nom de Marie des Marquets est écrit quatre fois sur les gardes, une fois avec ces mots en deux lignes : « *Ce présent livre appartient à Marie des Marquets.* »

« Charles Nodier a consacré à ce volume un des articles les plus intéressants de ses Mélanges tirés d'une petite bibliothèque (pp. 100 et suivantes). »

Cet exemplaire a appartenu à NODIER, à AIMÉ-MARTIN, à CHÉDEAU et à J. RENARD. La reliure est restaurée.

11. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur, rüe du Petit-Lyon, au faubourg Saint-Germain en la maison de*

M. Frontié, et chez Claude de Hansy, sur le Pont-au-Change, à l'Image Saint-Nicolas, *s. d.*, in-8, mar. vert, dos orné, large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, décoré de vignettes, fleurons, lettres ornées, etc.

12. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris; avec l'explication des Cérémonies de l'Église, et quelques Prières tirées de l'Écriture, pour la Confession et la Communion, sur les mystères que l'on célèbre durant ce saint tems. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1726, in-12, fig. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Louise-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre.

13. Office de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et la communion, dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazières, et Garnier,* 1728, in-8, titre gr. et fig. mar. r. dos orné, plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

14. Le Meilleur Livre ou les Meilleures Étrennes que l'on puisse donner et recevoir, prenez, lisez et pratiquez. — Partie du matin. *A Paris, chez Prault père*, 1755, pet. in-12, front. gr. par Aveline, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

15. L'Office des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-12, titre-front. gravé et vignettes, mar. r. dos fleurdelisé, fil. croix de l'ordre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de jolies vignettes de Sébastien Leclerc; le cul-de-lampe de la p. 97 est de Cochin fils.

16. Incipiũt aurea verba sancti Ægidii ordinis fratrum minorum. *S. l. n. d.* in-4, goth. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition princeps d'un opuscule très rare sorti des presses de Pierre Schœffer de Mayence; il se compose de 24 ff. sans chiff. réclames, ni sign. de 26 lignes à la page.

L'auteur, Saint-Gilles d'Assise, mort en 1262, fut l'un des compagnons de saint François d'Assise.

17. Incomencia uno confessionale volgare d'l reverendissimo padre beato frate Antonio arciueschovo di Firenze : intitulato Specchio di conscientia el quale e libro degno et utile a chi desidera di salvare lanima. *S. l. n. d.* (1488), pet. in-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition rare, non décrite, comprenant 106 ff. non ch. sign. *a-l*, par 8 ff., *m*, par 6 ff. et a et b. par 6 ff.
Exemplaire incomplet du premier f. (blanc?); quelques petites taches.

18. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Peres. *S. l.*, 1656-1657, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. Couvert de notes manuscrites, il porte la signature de Baluze. On lit sur un feuillet de garde : « *L'auteur de ces Lettres est un nommé Pascal, décédé l'an* 1662. »

19. B. Pascal. Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1877, in-8, vélin blanc, tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

20. Sermon de F. Olivier Maillard presché à Bruges en 1500 et aultres pièces du même auteur, avec une notice par M. Jehan Labouderie. *Paris, C. Farcy*, 1826, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN d'un opuscule tiré à petit nombre et devenu rare.

21. Petit Carême de Massillon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1812, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.*
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté le portrait de Massillon par A. de Saint-Aubin.

22. Caroli Lotharingiæ ducis Clypeus spiritualis (C. Didon, auctore). *Bruxellæ, apud Guill. Scheybels,* 1645, in-48, portrait, reliure en peau de requin, tr. dor. fermoirs en argent ciselé, étui.

Ouvrage rare avec le portrait.

23. LA VIERGE SACRÉE. || Ce tresdevot et tressubstancieux

livre est in‖titule la Vierge sacrée : et est tres utile et ‖ pffitable a vertueuses religieuses pour ‖ ce que en iceluy est desclaree et demõ‖stree la tres noble excellence, la ge‖nerosite et p̃minẽce de la pure ‖ vierge laq̃lle est aornee d'hu‖milite et paree de fleurs ‖ de toute vertu et p̃fectiõ ‖ Lequel a este cõpose ‖ par sciẽtifiq̃ do‖cteur en theo‖logie mais‖tre Ge‖orges ‖ de ‖ Escla‖vonie cha‖noine et peni‖tẽcier de Tours ‖ *Lequel livre a este* ‖ *nouvellement imprime* ‖ *pour Simõ Vostre libraire* ‖ *demourant à Paris : en la rue* ‖ *neufve nostre Dame. A lenseigne* ‖ *de monseigneur Sainct-Jehan levangéliste.* ‖ *S. d.*, pet. in-8, goth. réglé, mar. r. fil. à fr. chiffre de Simon Vostre aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre extrêmement rare et très curieux comprenant 60 ff. non ch. sign. a-g par 8 ff. et h par 4 ff.; le verso du titre contient une belle figure sur bois et le dernier f. la marque de Simon Vostre.

Cet ouvrage est une instruction composée vers la fin du XIV^e^ siècle, pour le salut et l'édification d'Isabelle de Villeblanche, religieuse du couvent des dames de Beaumont près de Tours, et filleule de l'auteur.

Georges, pour faire aimer à Isabelle son état de religieuse, lui décrit les peines et les chagrins du mariage, la vie scandaleuse que mènent la plupart des femmes mariées, les pièges qu'elles ne peuvent éviter dans le monde. On voit, par les recommandations qu'il lui adresse, que les religieuses de ce temps jouissaient d'une grande liberté.

24. Introduction à la Vie devote du bien-heureux François de Sales, Evesque et Prince de Genève... Reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la manière de dire deuotement le Chapelet et de bien servir la Vierge Marie. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 vol. in-16, pap. fin, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

25. Lettres de saint François de Sales adressées à des gens du monde. Nouvelle édition avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865, in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

26. Combattimento spirituale ordinato da un servo di Dio. Con le Meditationi de' Dolori mentali di N. S. Giesũ Christ. Aggiuntovi il sentiero del Paradiso. *In Parigi, appresso Nicolo e Giov. de la Coste, s. d.*, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage attribué au P. Laurent Scuopoli, théatin.
Exemplaire de MARIE-LOUISE D'ASPREMONT, DUCHESSE DE LORRAINE.

La doublure intérieure est chargée d'*M* entrelacés alternant avec des croix de Lorraine. Ce volume provient, en dernier lieu, de la bibliothèque du baron Roger Portalis.

27. ¶ Le Dialogue de cõsolation entre lame et ‖ raisõ fait et cõpose ꝑ ung religieux de la re ‖ formation de lordre fõtevrault (François Le Roy) *et nouvelle ‖ mẽt ĩprime pour frãçois regnault demou ‖ rãt en la rue s. iaq̃s a lẽseigne Sainct Claude.* ‖ *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 216 ff. non ch. bas. gauf.

Précieux exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure originale en basane gaufrée, d'une édition très rare qui n'est pas mentionnée par Brunet.

Il a appartenu à PHILIPPE DE GHELDRES, dont il porte sur le feuillet de garde la signature : *A seur Phe de Gheldres.* Elle était alors retirée au couvent des religieuses de Sainte-Claire, à Pont-à-Mousson, où elle prit l'habit après la mort de son mari René II, duc de Lorraine.

On ne connaît qu'un très petit nombre de volumes (huit au plus) qui aient appartenu à cette princesse.

28. Horloge de la Passion de Jésus-Christ. In-16 de 4 ff. mar. r. jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, orné d'initiales coloriées et de rubriques.

Cette pièce est écrite en vers français. A chacune des vingt-quatre heures du jour de la Passion de N. S. J.-C. est affecté un quatrain rappelant naïvement les scènes qui se sont passées à cette heure. Après les quatrains viennent le *Stabat Mater* et plusieurs oraisons.

D'après une note placée à la fin et qui a été écrite vers le milieu du XVI^e^ siècle par des religieuses Clarisses de Pont-à-Mousson, on pourrait penser que ce manuscrit a appartenu à PHILIPPE DE GHELDRES, duchesse de Lorraine, qui s'était retirée au couvent de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson, après la mort de René II, son mari. Quoi qu'il en soit, il est incontestable qu'il provient du couvent des Sœurs Clarisses, et ce titre seul suffit pour en faire un objet précieux pour un amateur lorrain.

Voici cette note : *Lan mil V^c^ xix fut receupte au couvent de saincte Claire du Pont a Mõsson nr̃e tres-reverẽde mere seur Phelippe de Gheldres, jadis Royne de Cecille et de Jherusalẽ, duchesse de bar, de lorraynne et de calabre, et trespassa au dit couvent lan mil V^c^ xlvij, le xxvj^e^ iour de febvrier. Pries Dieu pour sa belle ame.*

Au catalogue Cigongne (n° 75) figure une petite pièce gothique également de 4 ff., qui semble être le texte imprimé de notre manuscrit.

29. Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier,* 1697, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition originale.

Exemplaire avec le f. *d'errata.*

30. Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacrements de pénitence et d'Eucharistie, par M. l'abbé Clément, abbé de Marcheroux, aumônier et prédicateur ordinaire du Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar... *A Paris, chez Desaint,* 1769, in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

31. Consolation et Resjouissance pour les malades et personnes affligées, par le R. P. Estienne Binet. *A Rouen, chez Guill. de La Haye*, 1625, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

32. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaya de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les Preuves des Livres de Moyse (par Filleau de La Chaise). *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1672. — Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces deux ouvrages.

33. Pensées de Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare comprenant 40 ff. prélim. 358 pp. chiff. par erreur 334 et 10 ff. de table.
Bel exemplaire de M. J. RENARD.

34. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes... par Victor Rocher. *Tours, Mame,* 1873, gr. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Le portrait est AVANT LA LETTRE.

35. Traicté de la puissance du Pape, traduit du latin de Guill. Barclay, jurisconsulte. *A Pont-à-Mousson, par Hélie Huldric,* 1611, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

36. Rapport sur le concours ouvert au sujet de la liberté

des cultes, par M. Guizot. *S. l. n. d.* in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Manuscrit autographe écrit sur le recto de 21 ff. auquel on a ajouté une note autographe signée de M. Guizot et une lettre autog. sign. du même à M. Michaud, datée du 20 juin 1812, 1 p. in-18. Il se plaint de suppressions à l'un de ses articles de la *Biographie universelle* et déclare qu'il le fera supprimer s'il ne paraît pas tel qu'il l'a écrit.

Le rapport de M. Guizot, dont le manuscrit ci-dessus est la minute autographe, fut lu à la suite d'un concours ouvert, par la Société de la Morale chrétienne au sujet de la liberté des cultes. Le prix de 2,000 francs, dû à la libéralité de M. Lambrechts, mort en 1823, fut obtenu par Alexandre Vinet, de Lausanne ; son travail publié en 1826, in-8, fut une de ses premières productions.

37. L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de La Garde Malezair. *A La Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1685, in-12, front. gr. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition, très bien imprimée en petits caractères, et ornée d'un intéressant frontispice gravé à l'eau-forte.

Exemplaire réglé. Hauteur : 133 mill.

38. Collection des Lettres sur les Miracles, écrites à Genève, et à Neufchâtel, par M. le proposant Théro, Monsieur Covelle, Monsieur Needham, M. Beaudinet, et M. de Montmolin (par Voltaire). *A Neufchâtel*, 1747, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

39. Le Christianisme dévoilé ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par D'Holbach). *A Londres*, 1774. — Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'apologie de la philosophie. Pr Mr D. M. (par le baron d'Holbach et des notes de Naigeon). *A Londres*, 1777. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chatelain.*)

JURISPRUDENCE

40. (Justiniani Institutiones.) In noīe dn̄i nr̄i ihesu cristi Impator cesar flavus iustinianus... Incip liber pmus dn̄i iustīn, impatoris institucōnū seu elementorum. (A la fin :)

Pns institutionū pclarū opus Alma in urbe magūtina... e ɔsummatū p Petrū Schoyffer de Gerns'hemmo dnice incarnationis Millesimo. cccc. LXXII. XXIX. die mensis octobris (1472), in-fol. goth. v. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Réimpression fidèle de la première édition donnée à Mayence par le même imprimeur en 1468. Elle se compose de 103 ff. à 2 col.; les pages sont entourées de gloses. Les caractères employés sont ceux de la Bible de 1462, pour le texte, et du Rationale de Durand, de 1459, pour la glose. La souscription finale est suivie des fameux douze distiques relatifs à l'invention de l'imprimerie.

Exemplaire grand de marges et très pur, avec les initiales peintes.

41. Le Code du Roy Henri III, Roy de France et de Pologne, rédigé en ordre par messire Barnabé Brisson, conseiller du Roy en son conseil d'estat, et président en sa cour de parlement de Paris... avec des observations et annotations par L. Charondas le Caron. *Paris, Jamet Mettayer et P. L'Huillier*, 1601, in-fol. mar. vert. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes de De Thou.

42. Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publiée d'après les manuscrits originaux avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1867, gr. in-8, titre gravé et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit, succ. de Simier.*)

43. Arrest mémorable du Parlement de Tolose. Contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mari, advenüe de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations. Par M. Jean de Coras, Conseiller en la court, et rapporteur du procès. Prononcé ès Arrestz généraux le xij. septembre 1560, 160 pp. — Paraphraze sur l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré et consentement de leurs pères et mères. Par M. Jean de Coras, Conseiller du Roy au Parlement de Tholose 16 ff. — *A Paris chez Jean Roul*, 1579. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

44. Plaidoyers pour le sieur de Vissery de Bois-Valé, appelant d'un jugement des Echevins de Saint-Omer, qui avait ordonné la destruction d'un Par-à-Tonnerre élevé sur sa

maison (par Robespierre). *S. l. n. d.* (*Arras Guy Delasablonnière,* 1783), in-8, de 100 pp. — Discours couronné par la Société Royale des Arts et des Sciences de Metz, sur les questions suivantes, proposées pour sujet du Prix de l'année 1784. 1° Quelle est l'origine de l'opinion, qui étend sur tous les Individus d'une même Famille, une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable? — 2° Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utile? — 3° Dans le cas où l'on se déciderait pour l'affirmative, quels seraient les moyens de parer aux inconvéniens qui en résultent? Par M. de Robespierre. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez G. Mérigot,* 1785. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. têtes dor. ébarbés. (*Capé.*)

45. Traité de la dissolution du mariage pour l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *A Paris, chez Jean Millot,* 1610. — Second Traicté de la dissolution du mariage, pour l'impuissance de l'homme et de la femme. *A Paris, pour Nicolas Rousset,* 1610. — Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré, que c'est qu'Impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist. Et ce qui doit être observé aux Procès de séparation pour cause d'Impuissance, conformément aux Saincts Caños et Decrets : et à ce qu'en ont escrit les Théologiens et Canonistes. Divisé par chapitres pour plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angevin. *A Paris, chez Nicolas Rousset,* 1611. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ant. Hotmann, avocat au Parlement de Paris, est l'auteur du *Traité de la dissolution du mariage.* Il composa cet ouvrage à l'occasion du procès que Marie de Corbie intenta à son mari, Etienne de Bray, trésorier de Paris, et dans lequel il plaida pour ce dernier; Estienne Pasquier plaida pour la femme. Cette édition est la meilleure et la plus complète.

Bel exemplaire de Veinant, réglé et avec de nombreux témoins.

46. Nouveau Traité du mariage chrétien, fait selon les lois de l'Eglise et les Ordonnances de nos Rois, avec des notes sur l'édit du Roy en règlement du mois de mars 1697, concernant les formalitez que Sa Majesté veut estre observées dans la célébration des Mariages. Et un Traité nécessaire d'Impuissance de l'Homme et de la Femme, par Maistre Claude Horry... seconde edition reveüe, corrigée,

et augmentée de moitié. *A Paris, chez François Pralard fils,* 1700, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Compilation bien faite des lois sur le mariage connues à cette époque. L'auteur y traite de l'impuissanee et des formalités à observer pour visiter légalement un impuissant.

47. Extrait des Coutumes tant générales que particulières et locales du royaume de France, comprenant les matières féodales, avec les droits du roi et des seigneurs, hauts-justiciers, féodaux ou censiers, conformément à la disposition de chacune desdites coutumes. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit du XVIII^e^ siècle composé de 602 pp., plus 2 ff. pour la table des matières.

48. Instruction pour les ventes des bois du Roi, par feu M. de Froidour. Avec des Notes tirées des meilleurs Auteurs sur la matière des Eaux et Forêts, et des ordonnances de 1669, 1677, et 1670, par M. Berrier, avocat au Parlement, etc. *A Paris, chez Brunet, Barois, Duchesne,* 1759, in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

49. Œuvres du philosophe bienfaisant. *Paris,* 1763, 4 vol. in-8, portr. vign. sur le titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Philosophe bienfaisant* est Stanislas, roi de Pologne, duc de Lorraine.

Exemplaire en grand papier de Hollande, portant l'*ex libris* de M. Marin, éditeur de l'ouvrage.

50. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les Règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et Nicole). Cinquième édition reveüe et de nouveau augmentée. *A*

Paris, chez Guillaume Desprez, 1683, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Un nom sur le titre.

51. Quatre Dialogues : I. Sur l'Immortalité de l'Ame. — II. Sur l'Existence de Dieu. — III. Sur la Providence. — IV. Sur la Religion (par les abbés de Choisy et de Dangeau). *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1684, in-12, vignettes, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de cet ouvrage orné de quatre charmantes vignettes de Sébastien Le Clerc connues sous le nom des *Quatre abbés*. Les trois premiers dialogues sont de l'abbé de Choisy; le quatrième est de son ami l'abbé de Dangeau. C'est le premier ouvrage sérieux de l'abbé de Choisy après sa conversion; il avait alors quarante ans, et depuis plusieurs années il avait cessé de s'habiller en femme.

On a ajouté à cet exemplaire les quatre vignettes de Sébastien Le Clerc, en épreuves du premier état, c'est-à-dire tirées avant l'édition et, par conséquent, sans texte au verso.

52. Collection des moralistes anciens. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782-95, 18 vol. in-18. — Traité élémentaire de morale et du bonheur. Pour servir de prolégomènes ou de suite à la Collection des moralistes. *Paris,* 1795, 2 vol. — Diversités morales, par l'abbé de Brueys. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, 1 vol. — Ens. 21 vol. in-18, mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

Le dernier volume (*Diversités morales*) est relié en mar. bleu.

53. Essais de Messire Michel sèigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre... *A Bourdeaus, par F. Millanges, imprimeur ordinaire du Roy. M.D. LXXX.* (1580), 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 266

Édition originale rare et précieuse.

Exemplaire aux chiffres du comte Roger (du Nord). Titre remmargé dans le haut.

54. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé. (*Corfmat.*)

Exemplaire en papier vélin.

55. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. r. dos

orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale.
Exemplaire de Yemeniz. Hauteur : 157 mill.

56. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient quelques augmentations.
Exemplaire aux chiffres du comte Roger (du Nord).

57. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Trois cent quarante nouveaux caractères sont ajoutés aux trois cent quatre-vingt-dix des éditions précédentes.

58. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1690, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

59. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, ave les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Soixante-douze caractères nouveaux.

60. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition revuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Quarante-six caractères nouveaux, et en outre le Discours de réception à l'Académie française, publié ici pour la première fois.
Hauteur : 163 mill.

61. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère).

Neuvième édition revuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet, M. DC. CXVI* (1696), in-12, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Édition la plus recherchée.
Exemplaire avec une clef manuscrite dans les marges.

62. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1818, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. viol. dos orné, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

63. Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversitez, et les divers événements de sa vie. *A Paris, chez Anisson, directeur de l'Imprimerie royale,* 1694, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

64. Les Devoirs des Grands, par monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1667, in-12, mar. citron, fil. tr. dor.

65. Œuvres de madame la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie. Nouvelle édition *A Paris, chez Ganeau, Bauche fils, Durand, libraires,* 1761, 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. r. fil. tr. dor.

66. Testament politique d'Armand Du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu, Pair et Grand Amiral de France, premier Ministre du Conseil d'État dans le Règne de Louis XIII... etc. Dernière édition. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1688, in-12, mar. r. jans. doublé de vélin vert, dent. et comp. tr. dor. (*Chatelin.*)

67. Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques et politiques (par Frédéric II, roi de Prusse). *A La Haye, chez Jean Van Buren,* 1741 (1740), in-8, mar. grenat, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

PREMIÈRE ÉDITION revue en partie par Voltaire et en partie par Bruzen de La Martinière. L'*Examen* seul est du roi de Prusse, la traduction du *Prince* et les notes sont de A. N. Amelot de La Houssaye.

68. Anti-Machiavel, ou Essai de critique sur le Prince de Machiavel (par Frédéric II, roi de Prusse). Publié par

M. de Voltaire. Nouvelle édition, où l'on a ajouté les variations de celle de Londres. *A Amsterdam, chez Jaques La Caze*, 1741. — Recueil de pièces fugitives en prose et en vers, par M. de V*** (Voltaire). *S. l.* (1740). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. grenat, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Cette édition de l'*Anti-Machiavel* est la première donnée par Voltaire seul.

69. Traicté politique, composé par William Allen (le colonel Silas Titus), Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres tirés hors de l'Escriture que tuer un tyran « titulo vel exercitio » n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658, pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale de la traduction française de ce pamphlet dirigé contre Cromwell.

II. SCIENCES DIVERSES

70. Conversations de l'Académie de monsieur l'abbé Bourdelot, contenant diverses Recherches, Observations, Expériences et Raisonnement de Physique, Médecine, Chymie et Mathématiques, de tout recueilli par le sieur Le Gallois. Et le parallèle de la Physique d'Aristote et de celle de Mons. Descartes, leu dans ladite Academie. *A Paris, chez Thomas Moette,* 1673, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Pierre Michon, connu sous le nom de l'*abbé Bourdelot*, était un des descendants de Théodore de Bèze. Médecin du prince de Condé, dans l'hôtel duquel il logeait, il tenait une sorte d'académie composée de savants et de lettrés.

71. Vénus physique, contenant deux dissertations : l'une sur l'origine des hommes et des animaux, et l'autre sur l'origine des noirs (par Maupertuis). *A La Haye, chez Jean Martin Husson,* 1746, pet. in-8, mar. olive, fleurons sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Chatelin.*)

72. L'Idée et le triomphe de la vraie Médecine en forme d'Apologie. Ouvrage non seulement curieux et instructif, mais encore utile et profitable, tant au public qu'à tous ceux qui veulent connoître de la médecine, par M. Callot, docteur en médecine de l'Université de Montpellier... Dédié à S. A. S. madame la princesse (Charlotte de Lor-

raine, abbesse de Remiremont). *A Commercy, chez Henri Thomas,* 1742, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

François-Joseph Callot, médecin et poète lorrain, né à Nancy en 1690, mort dans la même ville en 1773, était arrière-petit-fils du célèbre graveur. En 1720, il fut nommé professeur agrégé de médecine à l'université de Pont-à-Mousson, et en 1723 médecin ordinaire du duc Léopold.

Exemplaire avec la croix de Lorraine répétée sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

73. La Anatomia del corpo umano composta da M. Giovanni Valverde nuouamente ristampata e con l'aggiunta di alcune tavoli ampliata. *In Vinetia nella stamperia de Giunti,* 1586, in-fol. pl. mar. vert, fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un titre-frontispice gravé, d'un beau portrait de l'auteur avec entourage allégorique dont la tablette devant contenir son nom est restée blanche, et de nombreuses planches d'anatomie.

Exemplaire aux premières armes et au chiffre de DE THOU.

74. Erreurs populaires et Propos vulgaires tovchant la médecine et le régime de santé. Expliquez et refvtez par M. Laur Iovbert, conseiller et médecin ordinaire du Roy... Première partie. *A Bovrdeaux, par S. Millanges,* 1579. — Segonde partie des Erreurs populaires et Propos vulgaires... *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1579. — Ens. 2 parties en 1 fort vol. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare. En tête de la seconde partie se trouve un portrait de Laurent Joubert, gravé sur bois.

Exemplaire avec témoins, des bibliothèques de MM. YEMENIZ et RENARD.

75. Discours de la nature, causes et remedes, tant curatifs que preservatifs des maladies populaires accõpagnées de dysenterie, et autres flus de ventre, et familiaires aux saisons chaudes et seiches des annees de semblable intemperature. Composé par le sieur Charles Le Pois... *Au Pont-à-Mousson, par Sebastien Cramoisy*, 1623, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume très rare, composé au sujet d'une dysentérie qui fit périr beaucoup de monde en Lorraine en 1622.

76. Rosa Gallica aggregatoris Lugdunēsis domini Symphoriani Chāperii omnibus sanitatē affectātibus utilis et necessaria. Que in se cõtinet precepta, auctoritates, atq; sentētias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni... Dioscoridis...

Avicenæ... Una cū sua pretiosa Margarita : De Medici atq; egri officio. *S. l.* (*Paris*), *Venundatur ab Iodoco Badio.* (A la fin :) *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascesiana. Anno Domini M. DXVIII. ad Calendas novembres* (1518), pet. in-8, fig. sur le titre, mar. La Vall. comp. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

La *Rosa gallica* est un livre de médecine à l'usage des gens du monde. Symphorien Champier le composa à Nancy en 1512 comme on peut le voir au bas du fol. 135.

Édition très rare imprimée en caractères ronds et ornée de grandes et de petites majuscules à fonds criblés qui sont du meilleur goût ; elle se compose de 8 ff. prélimin. non ch. et de 136 ff. ch. comprenant la *Rosa gallica* et les *Margaritæ pretiosæ*. Ce dernier traité indique au médecin la manière dont il doit se comporter pour le traitement des maladies. Brunet cite cette édition sans l'avoir vue et M. Allut doute de son existence.

Un cachet sur le titre.

77. Recreation mathematicque composée de plusieurs problemes plaisants et facetieux en faict d'Arithmetique, Geometrie, Mechanicque, Opticque, et autres parties de ces belles sciences. *Au Pont-à-Mousson, par Jean Appier Hanzelet,* 1626, pet. in-8, pl. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bien que la dédicace soit signée H. Van Effen, l'auteur de cet ouvrage, qui eut un grand succès, est le jésuite Leurechon, né à Nancy vers 1593, mort à Pont-à-Mousson en 1670.

78. La Fleur des plus belles practiques du compas de proportion presentee au serenissime duc de Lorraine Charles IV, par Monsieur le prince son frère (Nicolas-François de Lorraine). Où toutes les principales parties de mathématique sont facilitées à l'usage mesme de ceux qui ne sont pas mathématiciens. *Au Pont-à-Mousson, par J. Appier Hanzelet*, 1625, in-8, fig. mar. brun, dos orné, fil. et comp. avec deux C entrelacés aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très rare comprenant 7 ff. prélimin. pour le titre contenant l'écu de Lorraine, une lettre dédicace, l'avertissement de l'imprimeur à la Noblesse, le privilège et la table ; 38 pp. pour le texte et 2 planches en tête du volume représentant les deux faces du compas de proportion. M. Beaupré pense que les planches de ce livre ont été gravées par Appier.

79. Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Séb. Le Clerc). *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1669, in-12,

front. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, contenant le premier tirage des figures de Séb. Le Clerc.

Précieux exemplaire dans lequel on trouve la rarissime estampe du *Pêcheur à la ligne* (page 17) et les 16 planches nouvelles qui ont été faites pour la seconde et la troisième édition parues en 1682 et 1700. La planche qui a remplacé celle du *Pêcheur à la ligne* a été placée immédiatement après celle-ci, les autres se trouvent à la fin du volume avant la table.

Cet exemplaire remarquable, par sa conservation, la grandeur de ses marges, la beauté des épreuves et les adjonctions dont nous venons de parler, peut être considéré comme unique.

Hauteur : 155 mill.

80. Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers, avec une explication de vingt machines nouvelles et utiles, par monsieur de Camus, gentilhomme lorrain. *Paris, Claude Jombert,* 1722, in-8, planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Hollande avec une dédicace manuscrite signée de l'auteur aux chefs du gouvernement hollandais, 5 pp.

81. De Artificiali Perspectiva. Viator : Secundo. Pinceaux, burins, acuilles, lices. Pierres, bois, metaulx, artifices. *Impressum Tulli, Solerti opera Petri Jacobi presbyteri, incole pagi sancti Nicolai,* 1509, in-fol. goth. rel. en toile, non rog.

Exemplaire, sur papier Whatman, de la reproduction (à l'exception de la notice en caractères mobiles) par le procédé Pilinski, publiée par Tross en 1861.

Cet ouvrage est remarquable par les belles gravures dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et de la perspective. Publié en Lorraine en 1509, il est essentiellement français. L'auteur est Angevin, et tous les monuments qu'il reproduit appartiennent à la France, et même en grande partie à Paris. Nous citerons entre autres : l'intérieur de Notre-Dame, la salle des Pas-Perdus, la salle du Parlement, la Sainte-Chapelle. Viator (Pèlerin), venu à Toul vers 1500, a été chanoine de la cathédrale de cette ville.

On a joint à cet exemplaire la notice historique et biographique sur Jean Pèlerin, par Anatole de Montaiglon. *Paris,* 1861, qui en forme le complément.

82. Flave Vegece René, homme noble et illustre du fait de guerre, et fleur de chevalerie, quatre livres... Traduicts fidellement de latin en françois et collationnez (par le polygraphe humble secrétaire et historien du parc d'honneur)... *Imprimé à Paris par Chrestian Wechel. A lenseigne de lescu de Basle. En la rue Sainct Jaques,,* 1536

in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. fleurons et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre fort rare orné de nombreuses gravures sur bois de la grandeur des pages offrant la représentation des engins de guerre de l'antiquité et du moyen âge. A la fin se trouve la copie du grand portrait en pied de l'empereur Maximilien, d'après Albert Durer.

Le parc d'honneur est le duché de Lorraine, et son historien est Nicolas Volcyr de Serouville.

Exemplaire de Firmin-Didot.

83. La Pyrotechnie de Hanzelet (Jean Appier), Lorrain, ou sont representez les plus rares et plus appreuuez secrets des machines et des feux artificiels. Propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont-à-Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, titre gr. et fig. mar. r. croix de Lorraine sur le dos et aux angles des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare orné de nombreuses figures représentant toutes les machines de guerre de l'époque.

84. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, esquisses historiques (par le duc d'Aumale). *Paris*, 1855, in-12, pap. vél. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Exemplaire de Berryer, auquel on a ajouté une lettre de remercîment autogr. à monseigneur le duc d'Aumale, datée du 14 mai 1855.

85. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage imprimé par Daniel Elzevier à Amsterdam. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1439.)

Hauteur : 127 mill. 1/2.

86. Speculum lapidum Camilli Leonardi, cui accessit sympathia septem metallorum ac septem selectorum lapidum ad planetas D. Petri Arlensis de Scudalupis presbyteri Hierosolimitani. *Parisiis, apud Carolum Sevestre et Joannem Petitpas*, 1610, in-8, titre gravé et portr. v. f. ant.

Exemplaire avec le beau portrait, en belle épreuve, de Charles de Gonzague duc de Nevers, et celui de *Petrus Arlensis de Scudalupis*, gravés par Thomas de Leu.

87. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde... Avec la vie de l'autheur. *A*

Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge... 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN.
Hauteur : 129 mill.

BEAUX-ARTS

I. MÉLANGES

88. Mélanges sur les beaux-arts, par M. Ponce. *Paris, Leblanc*, 1826, in-8, portr. lithogr. mar. olive jans. dent. int. tr. dor.

89. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier Européen de l'art et de la curiosité, *Paris*, 1859-1874, 37 vol. (dont 2 vol. de table), demi-rel. chag. r. dos orné, et 1875-1885, 11 années en livraisons. 510

90. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Troisième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1871, gr. in-8, chromos et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

91. L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, Librairie de l'art*, 1876, in-4, eaux-fortes de Lalauze, fig. et vign. demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné, tête argentée, ébarbé.

92. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par C.-F. Joullain. *A Metz, de l'imprimerie de Claude Lamort*, 1786, in-12, front. gr. par Pasquier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec le frontispice qui manque souvent.

93. Elémens de pourtraicture, ou la Métode de représenter toutes les parties du corps humain, par le sieur de S.

Igny. *A Paris, chez François l'Anglois, dit Chartres, s. d.* (1630), in-8, fig. mar. brun, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Notre exemplaire est ainsi composé : 3 ff. prélim, pour le titre gravé, la lettre-dédicace et l'avis au lecteur; 44 pp. avec figures dans le texte et une pl. hors texte, non comprise dans la pagination (la p. 44 non ch., contient l'extrait du privilège); deux suites de figures numérotées, la première a 25 pièces y compris un titre gravé et la seconde 26 pièces; 1 gravure termine le volume.

94. Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par M. Ch. Blanc, *Paris, Renouard*, 1862-1876, 12 tomes en 10 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. et 2 vol. en feuilles. — Ens. 14 tomes en 12 vol.

280

95. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thauzing, traduit de l'allemand par Gust. Gruyer, ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin Didot,* 1878, gr. in-8, fig. br.

96. Albert Dürer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduits de l'allemand, avec des notes et une introduction, par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, V^ve J. Renouard*, 1866, gr. in-8, portr. et fig. sur chine, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande

97. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman avec l'eau-forte de Jacquemart, avec et avant la lettre.

98. Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor.

99. Catalogue de tableaux de premier ordre, anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris*, 1881, gr. in-8, nombreuses eaux-fortes, br.

100. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France... par Georges Duplessis, contenant 73 reproductions de

gravures anciennes... *Paris, Hachette*, 1880, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

101. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse, et autres choses concernant lesdits arts, par A. Bosse, *A Paris, chez ledit Bosse*, 1645, in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée.

102. Manuel de l'amateur d'estampes, etc., par M. Ch. Le Blanc. *Paris, P. Jannet,* 1854, 3 vol. in-8, br.

Cet ouvrage n'a pas été terminé, il s'arrête au 3e volume, p. 160, article *Penez.*
Exemplaire en GRAND PAPIER.

103. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambr. Firmin-Didot, précédé d'introductions par MM. Ch. Blanc et G. Duplessis. *Paris, Danlos fils et Delisle,* 1877, gr. in-8, pl. fac-similés, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

104. Les Sculpteurs italiens, par Charles C. Perkins. Ouvrage traduit de l'anglais par Ch. Ph. Haussoullier. *Paris, Vve J. Renouard,* 1869, 2 vol. in-8, fig. dans le texte et album in-4, demi-rel. cuir de Russie, tr. marb.

105. Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, portr. fig. hors texte et vign. br.

Un des 50 exemplaires en PAPIER WHATMAN avec les figures et portraits hors texte en double sur JAPON AVANT LA LETTRE.

106. Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle, par Jules Guiffrey, avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, gr. in-8, portr. fig. et fac-similés d'autographes, br.

Tiré à 300 exemplaires, dont une partie seulement a été mise dans le commerce.

107. Histoire et description du château d'Anet depuis le xe siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la

ville d'Anet... et contenant une étude sur Diane de Poitiers par P. D. Roussel d'Anet. *Imprimé à Paris, par D. Jouaust*, 1875, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, v. ol. dos orné, fil. et comp. tête dor. non rog. (*Knipper.*)

108. Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, etc..., par M. Charles Blanc. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1857, in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

109. Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r.

34 planches reproduisant les principales pièces en tout genre de la collection.
Exemplaire avec un envoi autographe signé de M. Dutuit.

110. Voyage dans un grenier, par M. Charles C... (Cousin), Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, planches noires et en chromo, br.

II. ŒUVRES DES MAITRES ANCIENS

111. EAUX-FORTES ET GRAVURES des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres et publiées avec le concours de Edouard Lièvre. Notes par Georges Duplessis. *Paris*, *Amand-Durand*, 1874-1878, 9 vol. in-fol.

370

Tomes I à IX comprenant 360 planches. Les tomes I à IV sont reliés en 2 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Marmin*), les tomes V à IX sont en fascicules.

112. Œuvre de A. Mantegna reproduit et publié par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand,* 1878, gr. in-fol. pl. en feuilles, dans un carton.

113. Œuvre de Albert Durer reproduit et publié par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris*, *Amand-Durand*, *etc.*, *s. d.*, in-fol. fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des dix exemplaires (n° 4) avec le texte sur papier de Hollande et les planches sur PAPIER DU JAPON. Le n° du tirage se trouve reproduit sur chacune des planches, à gauche.

114. La Vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois par Albert Dürer. Nuremberg anno 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé de P. W. Van de Weijer, imprimeur-lithographe, avec une introduction de Ch. Ruelens... *Utrecht, P. W. Van de Weijer, s. d.*, in-fol. pl. br.

115. Eaux-fortes de Antoine Van Dyck, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, Amand-Durand, s. d.*, in-fol. portr. et fig. en feuilles dans un carton spécial.

116. L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés de 40 eaux-fortes de Flameng et de 35 héliogravures d'Amand-Durand. *Paris, A. Lévy,* 1873, 2 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire avec la grande planche dite « *des Cent Florins* ».

117. L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin,* 1880, 1 vol. in-fol. de texte et 2 atlas in-fol. de pl. dans des cartons. 225

Exemplaire avec le texte sur papier de Hollande, les planches du Petit Album sur papier de Hollande avant la lettre et celles du Grand Album sur papier du Japon, avant la lettre.

118. Eaux-fortes de Claude le Lorrain, reproduites et publiés par Amand-Durand, texte par Georges du Plessis. *Paris, Amand-Durand, s. d.*, in-fol. fig. en feuilles dans un carton spécial.

119. Œuvre de Marc-Antoine Raimondi. Héliogravure par E. Baldus. *Paris, s. d.*, in-fol. titre et 25 pl. demi-rel. chag. r.

120. Œuvre de Jean Goujon, gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs par Réveil, accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. Nouvelle édition. *Paris, Morel,* 1868, in-fol. 88 pl. gr. au trait, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire monté sur onglets.

121. Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, reproduits par les procédés de l'héliogravure de Édouard Baldus. *Paris, J. Baudry,* 1866, in-fol. en feuilles.

Cent planches imprimées sur papier de Hollande.

III. LIVRES A FIGURES DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

122. Holbein. Images de la mort. *S. l. n. d.* (1549?), in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.

Recueil de 54 figures du XVI^e^ siècle, montées sur châssis. Plusieurs des figures sont doubles quant aux compositions, mais elles proviennent de planches différentes. Une de ces planches porte le monogramme H. L. (Hans Lutzelburger).

123. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio (Gyraldio Cynthio) excepta (a Cl. Baldino), picturisq3, juxta hypographas exacta arte elaboritis effigiata... Cum privilegio Regis. P. Woeiriot. In. F. (A la fin :) *Lugduni apud Clementem Baldinum*, 1556, pet. in-4 obl. fig. mar. ol. plats semés de C entrelacés et de croix de Lorraine, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Volume fort rare orné de charmantes figures gravées par P. Woeiriot et qu'il est difficile de rencontrer complet, avec le portrait de Woeiriot et la marque de Cl. Baudin, qui manquent presque toujours. Les planches au nombre de 13, y compris le titre-frontispice gravé, le portrait, l'épitre dédicatoire, et la marque du libraire sont remarquables par l'excessive finesse de la gravure et font rechercher ce livre.

124. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8, titre gravé et fig. mar. citron, grand milieu doré, dent. int, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition très recherchée pour les belles et curieuses figures sur bois dont elle est ornée ; le titre est entouré d'une bordure grotesque.
Bel exemplaire.

125. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les jolies figures sur bois de Bernard Salomon dit le *petit Bernard,* dont il est orné. Le volume se termine par 1 f. contenant au recto un fleuron typographique et 1 f. blanc,

et non par 2 ff. blancs comme il est dit au *Supplément du Manuel.* Les ff. prélimin. de notre exemplaire sont courts en tête.

126. Picta poesis. Ab authore denuo recognita. *Lugduni, apud Ludovicum et Carolum Pesnot*, 1563. (A la fin :) *Lugduni, Mathias Bonhome excudebat,* in-16, fig. v. ant. rac. dent. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les 105 jolies vignettes sur bois du Petit Bernard dont il est orné.

Exemplaire avec des notes de François de Neufchâteau, et provenant en dernier lieu de la bibliothèque Firmin-Didot.

127. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichis latinis. Jani Aubrii typis. *S. l. n. d.* (*Metz*, 1584), pet. in-8 obl. fig. vél.

Edition originale, d'une excessive rareté. Elle renferme les premières épreuves des estampes dues au burin d'Alexandre Vallée, au-dessous de chacune desquelles se trouve un quatrain en latin.

Notre suite se compose de 45 estampes et d'autant de pages de texte gravé, contenant un sonnet explicatif en français, par Pierre Joly, le tout tiré sur le recto de quatre-vingt-dix ff. dont les versos sont entièrement blancs. Chaque feuillet est numéroté, à l'exception des deux ff. qui ont pour titre : *Manet immutabile fatum,* lesquels ne sont pas compris dans la numérotation qui va de 1 à 88. Cette édition, que Brunet ne cite que pour l'avoir vue indiquée au catalogue de Barré, contient, en plus de celle de 1588, les portraits d'André de La Route, écuyer du Roi et maistre de camp à Metz, et de Boissard, vu de profil.

Exemplaire peut-être unique aussi complet, et, à part quelques petites taches, d'une bonne conservation.

128. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Emblèmes latins de J.-J. Boissard avec l'interpretation françoise du J. (*sic*) Pierre Joly, Messin. *Metis, excudebat Abrahamus Faber*, 1588, titre-front. gravé, le portrait de Boissard et 42 planches d'emblèmes. — Icones diversorum hominum fama et rebus gesstis (*sic*) illustrium. *Metis Mediomatric. excudebat Abrahamus Faber*, 1591, titre et 52 portraits gravés par Alexandre Vallée de Bar-le-Duc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaires grands de marges de ces deux ouvrages rares. Le premier a de petits raccommodages au titre et au fol. L 1 ; le second contient à la fin un privilège gravé et un portrait de Boissard.

129. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblematum abs auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4, titre-front. gravé, portr. et 52 pl.

mar. bleu, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare et recherchée pour les belles figures gravées par Théodore de Bry, dont elle est ornée. Elles sont ici en belles épreuves.

130. Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo Vesuntino conscriptum et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. (A la fin :) *Excussum typis Abrahami Fabri, civitatis Mediomatricorum typographi, impensis Theodori Bryi Leodiensis sculptoris, francfurdiani civis*, 1596, in-4, front. portr. et fig. gr. demi-rel. bas.

Exemplaire de FIRMIN-DIDOT.

PREMIÈRE ÉDITION fort rare de ce volume imprimé à Metz par Abraham Fabert, père du maréchal de France de ce nom. Elle est ornée d'un front., d'un très joli portr. de Boissard et de 60 scènes tirées en grande partie de l'histoire sacrée, gravées par Th. de Bry.

131. EMBLÊMES OU DEVISES CHRESTIENNES composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-4, fig. v. br. ant. fil.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rare et recherché; il contient 100 gravures très curieuses de Woeiriot, imprimées d'un seul côté avec un huitain au bas de chacune.

Le portrait de Georgette de Montenay, qui manque la plupart du temps, n'est pas dans cet exemplaire.

132. Georgiæ Montaneæ, nobilis gallæ, emblematum christianorum centuria, cum eorumdem latina interpretatione. Cent emblêmes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay. *Heidelbergæ, typis Johannis Lancelloti*, 1602, in-4, fig. cuir de Russie, comp. à fr.

Édition faite sur la précédente, avec les mêmes planches retouchées.

Raccommodages au titre.

133. LES IMAGES DE TOUS LES SAINCTS ET SAINTES DE L'ANNÉE suivant le Martyrologe romain. Faictes par Jacques Calot (*sic*). Et mises en lumiere par Israel Henriette (*sic*). Dediées à Monseigneur l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu. *A Paris, chez Israel Henriette* (*sic*), 1636, pet. in-fol. fig. vélin.

Charmante suite comprenant 490 estampes sur 124 ff., une sur chacun des deux premiers (le titre et le frontispice) et quatre sur chacun des autres, plus une dédicace imprimée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, caractérisé par le titre où les noms de Callot et d'Henriet sont écrits *Calot* et *Henriette*, par le frontispice où le cartouche du bas ne contient que les mots *A Paris chez Israel Henriet. Avec Privilege du Roy*, 1636, et par l'absence d'in-

scriptions dans les marges inférieures des sujets qui sont tous à l'eau-forte pure et portent tous le nom d'Israel.

Cet exemplaire contient la mention suivante sur un f. de garde : *Livre provenant de mon grand-père le général Swetchine qui l'a acheté à Rome le 22 mai 1819. Comte de Ségur d'Aguesseau.*

134. Les Images de tous Les saincts et saintes de l'année. Suivant le Martyrologe romain. Faictes par Jacques Calot (*sic*). Et mises en lumiere par Israel Henriet. Dédiées à Monseigneur l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu. *A Paris, chez Israel Henriet*, 1636, pet. in-fol. fig. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire du *second tirage* avec le nom d'Henriet, correctement écrit au titre, l'inscription *Non erit ultramors*, etc., dans le cartouche du frontispice, et tous les sujets à l'eau-forte pure et sans aucune inscription dans les tablettes sauf, pour les trois planches des fêtes mobiles, où les douze figures qui y sont contenues portent toutes le nom de Callot, et une légende en latin et en français.

135. Vita Beatæ Mariæ virginis matris Dei emblematib. delineata. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. prél. et 26 ff. fig. vél.

Ouvrage orné de 1 titre gravé et de 26 figures de Callot.

Epreuves du premier état et avant la mention du privilège, sur le titre.

Taches aux derniers ff.

136. Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo Septenaria, Gripho Palladio descripta : Luminibus Historicis, Politicis, Miscellanus distincta et explicata. Plenum item urbis elogium, velut loquens imago. *Bruxellæ, ex officina Joannis Mommarti,* 1646, in-fol. fig. v. ant. comp. à fr.

Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure, d'un livre rare qui n'est pas cité par Brunet et qui est orné de figures très remarquables gravées par W. Hollar et autres, dont deux ou trois d'après Callot. Voir la brochure de M. Albin qui est jointe à cet exemplaire.

137. Livre d'Esquisses de Jacques Callot dans la collection Albertine à Vienne avec cinquante héliogravures en fac-similé et huit vignettes, publié par Moriz Thausing. *Wien, Miethke,* 1880, gr. in-4, pl. cart. perc. fers spéciaux, non rog.

138. Les Jeux et Plaisirs de l'enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *A Paris, aux Galleries du Louvre chez la ditte Stella*, 1657, in-4 oblong, v. f. fil. tr. dor. (*Tripon.*)

Recueil recherché composé d'un titre gravé, d'une planche dédicace contenant les armes de De Thou et de 50 jolies planches pour les jeux.

139. Figures de la Passion de N. S. Jésus-Christ. Présentées à Madame la Marquise de Maintenon, par son très humble et très obéissant serviteur Séb. Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran, s. d.*, pet. in-4 obl. mar. r. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Suite de 36 planches y compris le titre gravé; c'est un des chefs-d'œuvre de Sébastien Le Clerc. (Voir : Meaume. *Sébastien Le Clerc et son œuvre*, pp. 187 et suiv.)

Epreuves du *second état*, avant la bordure et avant le double filet autour de l'estampe. On a ajouté à cette suite les NEUF DESSINS ORIGINAUX des estampes suivantes : N° 2, *Arrivée de Jésus au Jardin des Oliviers*; N° 8, *Jésus chez Caïphe;* N° 10, *Jésus devant Pilate;* N° 16, *Pilate se lave les mains;* N° 20, *Simon porte la croix à la place de Jésus;* N° 24, *On crucifie les deux voleurs;* N° 25, *Jésus crucifié entre les deux voleurs;* N° 34, *Incrédulité de saint Thomas*; N° 36, *Descente du Saint-Esprit.*

« Les dessins originaux et *finis* de cette suite, dit M. Meaume, sont admirables. Il y en a neuf dans notre collection; nous ignorons ce que sont devenus les autres. »

140. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques, par Monsieur de Brianvillée, abbé de S. Benoist de Quinçay-lez-Poitiers. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670, 1671, 1675, 3 vol. in-12, front. et fig. mar. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage et premier tirage des jolies figures de Sébastien Le Clerc.

Bel exemplaire avec le frontispice répété au tome III.

141. Labyrinte de Versailles (avec 39 fables en vers par Benserade). (A la fin :) *A Paris, de l'Imprimerie royale, par Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1677, in-8, fig. mar. r. dos et coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cet ouvrage orné de 41 jolies figures de Sébastien Le Clerc; elle comprend : 2 ff. pour l'Explication du plan et le plan, 79 pp. et 2 ff. pour la table des fables. Les planches n'y portent pas de numéros, tandis qu'elles sont numérotées dans l'édition de 1679, et correspondent à la pagination du volume.

142. L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *A Paris, chez Girard Audran,* 1687, 4 vol. in-16; fig. mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, ornée de 370 vignettes de Sébastien Le Clerc.

143. La Passion de N. Seigneur Jésus-Christ et les Actions du Prêtre à la Sainte-Messe, avec des prières correspondantes aux Tableaux. Gravée par Sébastien Le Clerc. *A*

Paris, rue S. Jacques chez François Chereau et chez Jacques Josse, 1729, in-12, fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 35 figures de Sébastien Le Clerc chiffrées dans l'ordre des numéros pairs (2 à 70). Dans le haut de chaque figure se trouv un tableau représentant une des scènes de la Passion de N. S. Jésus-Christ; une inscription placée dans le haut indique le sujet du tableau de la Passion et une autre inscription, dans le bas, fait connaître l'action du prêtre pendant la messe.

144. Passio, Resurrectio, atqꝫ in Cœlos Ascencio dn̄i nostri Jesu Christi inventa et adumbrata a Joh. Jacobo a Sandrart, cumqꝫ S. Rom. Caes. Majest. privilegio speciali, neocœlatis iconibus expressa publicaqꝫ luci exhibita a Christophoro Weigelio. *Augustæ*, 1693, petit in-8, mar. bleu, fil. à fr. et fleurons dorés, tr. dor. (*Thompson.*)

Suite rare et bien exécutée comprenant 1 titre et 48 figures. Cassure à deux planches.

145. Almanac royal, commençant par année 1705... etc. Où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice; ou theatre de la guerre en Europe, qui comprend des Emblemes des VII. vertus heroïques, etc. etc. etc. *Imprimé à Brusselles... s. d.*, in-fol. fig. demi-rel. vél. blanc avec coins.

Recueil de caricatures publiées en Hollande et dirigées contre Louis XIV et Philippe V; chaque planche est accompagnée d'une explication en vers français et hollandais.

Notre exemplaire comprend 2 ff. pour le titre et les *VII vertus héroïques*, plus 22 planches dont 8 sont sur feuilles doubles. Une de ces dernières (la 15e du recueil) représente Louis XIV et Philippe V sciant le monde; Mme de Maintenon... arrose la scie.

D'après une note autographe de M. Meaume, 4 de ces planches proviendraient du *Receuil de pièces héroïques et historiques pour servir d'ornement à l'histoire de Louis* XIV, ouvrage extrêmement rare publié en Hollande en 1693.

IV. LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

146. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, gr. in-8, front. portr. fig. et vignettes, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Corfmat.*)

147. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubo-*

chet, 1836-37, 2 vol. in-8, front. fig. et vignettes, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Corfmat.*)

PREMIER TIRAGE.

148. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, front. portr. fig. et vignettes, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Superbe édition, illustrée avec un soin tout particulier.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec tous les portraits sur CHINE, AVANT LA LETTRE et la légende sur papier de soie. Le portrait du docteur est celui gravé par Cook d'après Parsons, que Curmer avait placé dans les premiers exemplaires en attendant celui de Meissonier.

149. Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, L. Fournier aîné,* 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

150. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. *Paris, Furne et Fournier,* 1838, 2 vol, in-8, fig. demi-rel. mar. viol. non rog.

PREMIER TIRAGE.

151. Lettres d'Abailard et d'Héloïse traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale par E. Odoul ; précédées d'un essai historique par M. et M^me^ Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille,* 1839, 2 vol. in-8, frontispices, fig. vignettes et fac-similé en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

152. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses, illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1841, in-8, demi-rel. mar. vert, non rog.

ÉDITION ORIGINALE avec le PREMIER TIRAGE des figures de Grandville. Il y en a 21 et 3 figures de Gérard Séguin qui sont AVANT TOUTE LETTRE.

153. Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1847, in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall.

Cette troisième édition (il n'y en a pas de seconde) contient 62

fables au lieu de 50 seulement qu'il y a dans la première. Elle renferme en outre 12 planches à l'eau-forte de Grandville, qui ne se trouvaient pas dans la première: ce qui en porte le total à 33. On a ajouté à cet exemplaire les épreuves AVANT LA LETTRE des 10 figures correspondant aux fables 1, 12, 22, 30, 32, 34, 38, 42, 50, 61.

154. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et vignettes, demi-rel. chag. viol. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION.

155. Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick (Em. Dauran-Forgues) et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE non rogné et avec sa couverture. Taches de rouille.

156. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits. Texte par George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Musset, A. Houssaye, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall, etc. *Paris, publié par J. Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr in-8, fig. et vignettes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION.

157. Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au Bureau de l'Echo des feuilletons,* 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gavarni, demi-rel. chag. vert.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

158. Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. Suite complète des trente gravures d'après Tony Johannot, Gavarni et autres. Gr. in-8 avec marges.

159. Le Monde tel qu'il sera, par Em. Souvestre, illustré par MM. Bertall, O'Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig. et vign. mar. r. dos orné, fil. fers spéciaux, tr. dor.

160. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée par MM. Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, etc. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. vert

avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté la suite complète des figures de Grandville pour l'édition de *Paris*, 1836, épreuves SUR CHINE VOLANT.

161. Louis Reybaud : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Lechevalier et C^ie^*, 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849. — Ens. 2 vol. in-8, front. fig. et vignettes, demi-rel. chag. bleu avec coins, ébarbé, couvertures.

Exemplaires du PREMIER TIRAGE avec leurs couvertures illustrées. Le premier ouvrage contient, en outre, les prospectus et la couverture d'une livraison.

162. Némésis. Satire hebdomadaire par Barthélemy. Septième édition conforme au texte original. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, portr. fig. gr. chag. vert, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

163. Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, etc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc. *Paris, Garnier*, 1869, gr. in-8, fig. en couleur et vignettes, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. dor.

V. PORTRAITS. — COSTUMES. — ENTRÉES FÊTES ET POMPES FUNÈBRES

164. Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium. *Metis Mediomatric. executebat Abrahamus Faber*, 1591, in-4, portraits, vél.

Ouvrage peu commun orné d'un titre et de cinquante-deux portraits en médaillons gravés par Alexandre Vallée, de Bar-le-Duc.

On a ajouté à cet exemplaire le f. gravé de l'édition de 1584 contenant le privilège accordé à J. Aubry, un portrait de Boissard vu de profil et le portrait de Michel de La Cour Damonville gravé par Ficquet.

165. Austrasiæ reges et duces epigrammatis. Per Nicolaum Clementem Trelaeum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr. mar. grenat, comp. et croix de Lor-

raine sur le dos, aux angles et au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage recherché, orné de 63 portraits gravés par P. Woeiriot.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec l'errata final et le double portrait de Charles III, l'un avec la toque, l'autre qui était collé sur le premier et qui, après avoir été décollé, a été placé en regard, est sans la toque.

On a ajouté à cet exemplaire, dont les feuillets ont été choisis entre plusieurs exemplaires du premier tirage, le dernier feuillet du deuxième tirage contenant le portrait de Charles III décoiffé avec le mot *bar* de la légende, correctement écrit (on lit *bab* dans la légende du premier médaillon décoiffé), et sans l'errata final.

Il serait difficile de rencontrer un exemplaire aussi complet et aussi parfait sous tous les rapports.

166. Les Rois et Ducs d'Austrasie de N. Clément, traduits en françois, par François Guibaudet, Dijonnois. *A Coulongne,* 1591, in-4, mar. vert, comp. avec croix de Lorraine sur le dos, aux angles et au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette traduction est accompagnée des mêmes planches que le texte latin, l'ouvrage ayant paru presque simultanément dans les deux langues.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le médaillon de René I et d'Isabelle (p. 125), collé sur celui de René II qu'on avait, par erreur, imprimé à cette place et qui se trouvait ainsi répété deux fois (pp. 125 et 131). On a ajouté à cet exemplaire le tirage à part de la notice que M. Meaume a consacrée à ce livre dans le *Bulletin du Bibliophile,* 1874, p. 163. Cette notice porte ici des corrections et des additions importantes de la main de l'auteur.

167. Vignettes de l'Histoire de Lorraine, de dom Calmet. *S. l. n. d.*, in-4, portr. demi-rel. v. f. non rog.

Recueil formé des portraits que contient l'Histoire de Lorraine de dom Calmet. Ces portraits sont gravés par Fonbonne et Raclé. Il en manque trois.

168. Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières. Lithographies et gravures par Fréd. Legrip. *Paris, Vignères, s. d.*, 2 vol. gr. in-fol. portr. br.

On a ajouté à cet exemplaire une lithographie frontispice avec le portrait de M. de Chennevières.

169. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle, reproduits en fac-similé, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel. *Paris, Lenoir,* 1848-56, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire monté sur onglets. Quelques portraits sont en double.

170. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Antoine Dézallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. et portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal supprimés par ordre de Louis XIV dans la plupart des exemplaires, plus les portraits de Du Cange et de Thomassin qui les remplacent ordinairement, et les quatre biographies. On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE du frontispice, très rare en cet état.

171. Les Émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

172. Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1549, in-4, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Ce livre peu commun contient les meilleures épreuves des portraits des vicomtes de Milan, gravés sur bois. Ils portent pour monogramme la croix de Lorraine. On les a à tort attribués à Geofroy Tory, mort en 1533. Il est douteux également qu'ils soient de Woeiriot, qui n'avait que dix-sept ans à cette époque.
Exemplaire grand de marges, aux armes du Marquis DE MORANTE

173. Costumes historiques des XII^e^ XIII^e^ XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition soigneusement revisée avec une introduction par Charles Blanc. *Paris, A. Lévy fils,* 1860, 3 vol. in-4, fig. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Très belle publication.

174. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, etc., avec un texte par Georges Duplessis. *Paris, A. Lévy,* 1867, 2 vol. gr. in-4, fig. en couleur,

demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER. Le texte et les planches sont montés sur onglets.

175. Le Costume historique... Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, 7 livraisons gr. in-8, fig. en couleur et en camaïeu, en feuilles dans des cartons.

Livraisons I et II et IV à VIII.

176. Représentation de l'ancien habillement de Strasbourg. *Strassburg, s. d.*, in-4, vign. sur le titre et 19 figures avec légendes en allemand et en français, demi-rel. bas.

177. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a este faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien prince Charles IX de ce nom, Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars (1571). Avec le couronnement de ... Madame Élisabeth d'Autriche, son épouse, le dimanche vingt cinquiesme, et entrée de la dicte dame en icelle ville, le jeudi XXIX dudict mois de mars M.D.LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). — Au Roy. Congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre les subjectz l'unzième jour d'aoust 1570 (par E. Pasqüier, Parisien). *A Paris, de l'imprimerie de Denis Du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume, rare et curieux, contient seize gravures, dues à *Olivier Codoré, tailleur et graveur sur pierres fines.*

178. BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et madamoyselle de Vaudemont sa sœur, par Baltazar de Beauioyeulx, valet de chambre du Roy et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Bollard et Mamert Patisson*, 1582, in-4, fig. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. et ciselée. (*Duru.*)

Livre très rare, orné de belles gravures sur cuivre et avec de la musique notée. L'invention est de Beaujoyeulx, les vers de La Chesnaye, la musique de Beaulieu et Salomon, les gravures de J. Patin. Exemplaire de VAN DER HELLE et de J. RENARD.

179. Voyage du Roy (Henri IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : Ensemble les signes de resiouyssance faits par les Habitants pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz, Abr. Fabert*), 1610, in-fol. titre gravé, carte et fig. demi-rel. mar. vert, fil. tr. peigne.

Henri IV fit ce voyage au mois de mars pour vérifier lui-même l'assertion des frères Sobole, l'un gouverneur de la ville, l'autre de la citadelle de Metz, qu'une entreprise avait été tentée contre la ville de Metz par l'archiduc Albert, et qu'un bon nombre d'habitants, tant officiers du roi qu'autres, se seraient entendus avec l'archiduc.

Abraham Fabert, échevin de Metz, et le plus célèbre imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation. Elle contient un frontispice gravé, une planche contenant les armes du duc d'Espernon, la carte des pays Messins, une vue de l'aqueduc romain à Jouy-aux-Arches, le *portrait* (c'est-à-dire le plan) *de la ville et cité de Metz*, et enfin quinze planches intercalées dans le texte, toutes dues au burin d'Alexandre Vallée.

On a ajouté à cet exemplaire une épreuve remontée du *Profil de la ville de Metz*, pièce gravée par Sébastien Le Clerc, en 1650 et la plus ancienne connue de cet artiste. — Quelques petits raccommodages.

180. Pompe funèbre de Charles 3 du nom, duc de Lorraine, faite à Nancy, l'an 1608..., le tout gravé en plusieurs estampes par Frédéric Brentel sur les desseins de Claude de La Ruël et recueilly par le sieur Fossard. *Nancy, par Blaise André, vers* 1611, in-fol. vél.

Titre manuscrit, 64 planches doublées et remontées.
Texte latin et français.

181. Combat à la Barrière, faict en cour de Lorraine le 14 Feburier en l'année presente 1627, représenté par les discours et poésie du sieur Henri Humbert enrichy des figures du sieur Jacque Callot, et par luy dédié à Madame la duchesse de Chevreuse. *A Nancy, par Sébastien Philippe, imprimeur de Son Altesse*, 1627, in-4, fig. cart.

Livre recherché pour les belles gravures de Callot dont il est orné.

182. Le Triomphe de Son Altesse Charles IIII, duc de Lorraine, etc., a son retour dans ses États. (Par Philippe Bardin.) *A Nancy, par Dominicque Poirel, Anthoine et Claude Charlot, ses associés*, 1664, pet. in-fol. fig. mar. olive, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre de la plus grande rareté, non cité par Brunet et par ses continuateurs, et dont les bibliothèques Chartener et Ruggieri, la première très importante en livres sur la Lorraine, et la seconde, unique en livres d'Entrées, ne possédaient que la réimpression en fac-similé faite à Nancy en 1848. Il est orné de planches, de fleurons

et de culs-de-lampe gravés par Sébastien Le Clerc, d'après les dessins de Claude Deruet.

L'ouvrage se compose de 3 grandes planches pliées et de 34 ff. non ch. sign. A-R par 2 ff. ainsi divisés : 2 ff. (cahier A, non sign.) pour un beau frontispice gravé et le titre orné d'une vignette représentant l'écu de Lorraine; 2 ff. (cahier B) pour la lettre dédicace décorée d'un en-tête gravé et d'une belle lettre ornée; 1 f. pour *l'Avis au lecteur* précédé d'un beau fleuron, et 1 f. blanc (cahier C); 26 ff. (cahiers D-Q) pour le texte décoré de grands fleurons et de culs-de-lampe, et 9 planches représentant les arcs de triomphe et les fontaines, tirées sur le recto (le verso est blanc) des ff. Ei, Fi, Gii, Hii, Ki, Lii, Nii, Pi et Qii; 2 ff. (cahier R) imprimés d'un seul côté, le premier contenant un grand fleuron et le texte de l'*Air des Muses lorraines*, le second la musique. — Les trois grandes planches pliées représentent : le portrait de Charles IV à cheval avec une perspective de la ville de Nancy au fond du tableau; *La barrierre* (sic) *ou Rue Neuve où se font les Combats de Barrière, Courses de bague, Joustes, Tournois, etc.; le Palais ducal.*

Bel exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de Capé ornée de riches ornements à petits fers et au pointillé, de compartiments semés de fleurs de lis et en bordure des alérions et des C entrelacés avec une croix de Lorraine au centre, alternant avec les armes de Lorraine.

183. Descrizione delle feste fatte in Firenze por la cannonizzazione di Santo Andrea Corsini (par Buommattei). *In Fiorenza, nella stamperia di Zanobi Pignoni,* 1632, in-4, front. et fig. demi-rel. bas.

Ce livre est rare et recherché pour le frontispice et les 20 figures de Della Bella dont il est orné.

184. Le Triomphe, ou l'Entrée de l'Empereur Sigismond à Mantoue. *A Paris, aux Galleries du Louvre,* 1675, in-4 obl. bas.

Suite complète des 25 planches en PREMIER ÉTAT gravées par Antoinette Bouzonnet Stella.

Cette frise a été exécutée d'après les dessins de Jules Romain par le Primatice et J.-B. le Mantouan. C'est une imitation des colonnes Antonine et Trajane qui offre le triomphe de l'Empereur Sigismond lorsqu'il créa marquis François Gonzaga. Les costumes sont antiques, mais le sujet est indiqué par l'écuyer placé derrière l'Empereur et qui porte sur son bouclier l'aigle autrichienne. (Voir nº 17 de la suite.)

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

185. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un Traité des prépositions et autres particules indé-

clinables (par Cl. Lancelot)... Seconde édition reveüe et corrigée de nouveaü. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1664, in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Cette seconde édition est meilleure que la première et aussi rare.

186. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres..... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise... duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne,* 1569, pet. in-8 de 18 ff. prél. et 171 pp. chag. La Vall. fil. (*Rel. molle.*)

Seconde édition de cet ouvrage. Elle est imprimée en plus gros caractères et est plus belle que la première.

187. Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *A Envers, par Guillaume Niergue,* 1579, pet. in-8, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Édition rare.
Exemplaire de Yemeniz.

188. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moisant de Brieux). *A Caen, par Jean Cavelier,* 1672, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traité curieux, rare et recherché.
Bel exemplaire réglé.

189. Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires. Ou recueil de plusieurs belles proprietez, avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de liures. Par Antoine Oudin, secrétaire interprette de Sa Majesté. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1656, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Livre très curieux, dans lequel on trouve un glossaire complet des expressions proverbiales du bas peuple de Paris sous Louis XIII.

L'*Achevé d'imprimer* qui se trouve à la fin permet de supposer que cette édition est la même que celle de 1640, avec un titre renouvelé.

---

190. Jacobi II, Magnæ Britanniæ Regis, Laudatio funebris, habita in regio Ludovici Magni collegio societatis Jesu, a Gabriele Francisco Le Jay. *Parisiis, apud viduam Simonis Bénard*, 1702, in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le P. Le Jay fut, pendant trente ans, régent de rhétorique au collège Louis-le-Grand.

191. Oraison funèbre faicte aux obsèques de la Royne mère du Roy. Par messire Regnault de Beaune, Patriarche, et archevesque de Bourges, Primat d'Aquitaine, en présence du Roy, de la Royne, des princes du sang, cardinaux, ambassadeurs, prélats et autres seigneurs et dames, à Blois, le iiij iour de feurier 1589. *A Bloys, pour Jamet Mettayer, imprimeur du Roy, et P. L'Huillier, libraire iuré*, 1589, in-8 de 54 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce rare et non citée. Exemplaire avec un double titre, où l'indication *les Princes du sang* est remplacée par *la Princesse de Lorraine, les Princes de Bourbon;* on y a ajouté le portrait de la reine Catherine de Médicis, par Thomas de Leu.

192. Oraison funèbre sur le trespas de tres-haute, serenissime, et très-religieuse Princesse Loyse de Lorraine, Royne doüairière de France, et de Pologne, faicte et prononcée à Moulins, par le R. Pere Thomas d'Avignon. Recueillie très-fidellement de mot à mot par Estienne Bournier, Bourbonnois. Avec divers tombeaux de la mesme Royne. *A Paris, chez David Douceur*, 1601, in-8 de 1 f. pour le titre et 64 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

193. Oraison funèbre, prononcée en l'église cathédrale de S. Croix d'Orléans, aux obsèques et derniers honneurs du très-auguste, très-victorieux et très-chrestien Henry le Grand IIII Roy de France et de Navarre...., le vendredy, 18 juin 1610. Par messire Charles de La Savssaye, docteur en théologie et aux droicts... *A Lyon, par Lovis Perrin, jouxte la copie imprimée à Paris, chez Rolin Thierry, ruë S. Iaques, au Soleil d'or*, 1610, 1870, in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. armes du Roi sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires.

194. Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé, et premier prince du sang. Prononcé à Paris, le 10 de décembre 1683, en l'église de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus. Par le Père Bourdalouë, de la mesme Compagnie. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, vignettes, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette sur le titre, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe, gravés par Sébastien Le Clerc.

Hauteur : 245 mill.

Cet éloge est celui du père du grand Condé, mort à Paris, le 26 décembre 1646.

195. Oraison funèbre de Marie Terese d'Austriche... reine de France... par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, vignettes de Séb. Le Clerc. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Austriche... par Fléchier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, vignettes de Séb. Le Clerc. — Oraison funèbre de la même princesse, par l'abbé des Alleurs. *Paris, Est. Michallet*, 1684, vignette. — Oraison funèbre de la même princesse, par dom Ant. Gallois. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1683, vignette par Lepautre. — La Magnifique Pompe funèbre... qui s'est faite dans l'Abbaye de Saint-Germain des Prez, pour le repos de l'âme de Marie-Thérèse d'Autriche. *Paris*, 1683, grande planche d'emblêmes avec les explications des devises. — 5 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce recueil d'Oraisons funèbres de la reine Marie-Thérèse en ÉDITIONS ORIGINALES provient des bibliothèques de JULES JANIN, qui a inscrit son nom sur un feuillet de garde, et de M. BANCEL. Il s'y trouve quelques taches jaunes, et le titre des deux premières pièces est un peu court en pied; le texte y est légèrement atteint. La *Pompe funèbre* qui est à la fin du recueil manquait à la collection Ruggieri.

Hauteur : 233 mill.

196. ORAISON FUNÈBRE de... Michel Le Tellier... chancelier de France, prononcée... le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686. — Oraison funèbre de... Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée... le 10 mars 1687, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. — Oraison funèbre de très haute et très puissante prin-

cesse Anne de Gonzague, de Clèves, princesse Palatine, prononcée...le 9 aoust 1685, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, riche et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ces oraisons funèbres sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES et ornées de belles vignettes par J. Parocel.

Précieux exemplaire, portant sur un feuillet de garde cet envoi de la main de BOSSUET : *Monsieur Visinier, de la part de Monseigneur de Meaux.*

Hauteur : 232 mill.

197. Oraison funèbre du grand Condé, par J.-B. Bossuet. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, portr. front. fig. et vignettes, br.

Belle édition, précédée d'une lettre dédicace de M. Emmanuel Bocher à Mgr le duc d'Aumale.

198. Discours prononcés dans l'Académie française. *Paris, Demonville*, 1779-1789, 5 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Discours prononcé par M. Ducis, le jeudi IV mars 1779, et Réponse de M. l'abbé de Radonvilliers. — Discours prononcé le jeudi XI décembre 1778, par M. de Vicq d'Azyr, et Réponse de M. de Saint-Lambert. — Discours prononcé par M. le chevalier de Boufflers, le lundi XXIX décembre 1778. — Discours prononcé par M. l'abbé Barthélemy, et Réponse de M. le chevalier de Boufflers. — De la fraternité des Corps littéraires ou Académies, par M. Gaillard.

II. POÉSIE

1. *Poètes grecs et latins.*

199. Dissertations sur la Poësie pastorale ou de l'Idylle et de l'Eglogue. A Messieurs de l'Académie françoise. Par M. l'abbé Genest. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1707, in-12, front. gr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

200. L'Iliade d'Homère, traduite du grec (par Lebrun); deuxième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson,* 1809, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, comp. de fil. doublé de tabis cerise, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, auquel on a ajouté la suite des figures

de Bernard Picart (premières épreuves), 34 figures au trait, le *Bouclier d'Achille*, grande planche pliée, gravée par C. Cochin d'après Vleughels, et le portrait d'Homère par Saint-Aubin.

201. Lucrèce. Traduction nouvelle, avec des notes par M. L. G. (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

202. Quinti Horatii Flacci opera recensuit et illustravit Fridericus G. Doering. Accedunt indices locupletissimi. Editio nova auctior et emendatior. *Oxonii, D.-A. Talboys*, 1831, fort vol. gr. in-8, papier vélin, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. sur les plats, tr. dor. (*Kœhler.*)

Belle édition.

203. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette,* 1865, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

204. Odes d'Horace, traduction variorum en vers, ouvrage d'un genre nouveau, dans lequel on a cherché à réunir, à coordonner et à fondre tout ce qu'offrent de meilleur les nombreuses traductions en vers d'Horace publiées depuis le siècle dernier jusqu'à nos jours, avec le texte latin, des arguments et des notes, par Melchior Potier. *Paris, L. Potier*, 1867, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté le portrait d'Horace par Saint-Aubin, épreuve sur CHINE.

205. Les deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau. Seconde édition. *Brest, impr. de Michel*, 1818, in-16, pap. vélin, mar. r. à long grain, fil. non rog. ni coupé.

206. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676, gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée des figures de Sébastien Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre. Voir l'excellente notice que M. Meaume a consacrée à ce livre dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1875, pp. 285 et suivantes.

Exemplaire de présent aux armes royales.

207. Ovide du Remede || damours. Translate nouvellemēt de || latin en françoys avec lexpo||sition des fables cōsonantes || au texte imprime à Paris. || Cum p̃villegio || (A la fin :)... *Imprimé à Paris, le quatriesme iour de fevrier lan mil cinq cens et neuf pour Anthoine Verard...* (1509), in-fol. mar. bleu, comp. de fil. large dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Seule édition connue et rarissime de cette traduction anonyme en vers qui passe pour être d'Octavien de Saint-Gelais ; elle se compose de 117 ff. non ch. sign. a-v III par 6 ff. à 39 lignes par page imprimée en caractères goth. et est ornée de 3 figures sur bois.

Exemplaire très grand de marges, le plus grand connu, mais avec quelques feuillets (7) à la fin très habilement refaits.

Hauteur : 277 mill.

208. Phædri Aug. fabularum Æsopiarum libri V. Nova editio. *Oliva Rob. Stephani*, 1617, in-8, mar. bleu, fil. et comp. doublé de tabis cerise, fil. tr. dor. (*Ginain.*)

Jolie édition imprimée en caractères rouges et noirs et contenant les notes du savant Nicolas Rigault, qui fut successivement conseiller au Parlement de Metz, procureur général près la chambre souveraine de Nancy et intendant de la province de Metz, mort à Toul en 1654.

Exemplaire de Ch. Nodier.

209. Élégies de Tibulle, par Mirabeau, avec quatorze figures. *Paris, an VI,* 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Champs.*)

Le tome II est suivi des *Baisers* de Jean Second. Le tome III est un Recueil de contes et nouvelles, par Mirabeau. Portraits de Mirabeau et de Sophie, par Borel, 12 figures de Borel, et 1 de Marillier.

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

210. La Pharsale de Lucain ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

Hauteur : 128 mill.

211. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

212. Silii Italici de bello punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi...*

1523, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

213. Aurelii Prudentii Clementis opera. *Amsterodami apud Guiljel. Janss.* 1625, in-16, titre-front. gravé, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Joli petit volume aux armes de J.-J. Barillon, président au Parlement de Paris, amateur distingué du XVII^e^ siècle.

214. Marcelli Palingenii Stellati Poetæ Zodiaci vitæ : hoc est de hominis vita, studio ac moribus optimè instituendis, libri XII. *Lugduni, apud Joannem Tornæsium*, 1566, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes seules de de Thou, avec son troisième chiffre sur le dos de la reliure : I. A. G. (Jacques, Auguste, Gasparde). Voir : *Guigard. Armorial*, p. 220, 1^re^ col.

215. Laurentii Pilladii canonici ecclesiæ sancti Deodati Rusticiados libri sex, in quibus illustris. principis Antonii Lotharingiæ, Barri, et Gheldriæ ducis, gloriosissima de seditiosis Alsatiæ rusticis victoria copiose describitur. *Metis, ex officina Joannis Palier*, 1548, in-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition très rare et dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires.

Exemplaire très court de marges, petits raccommodages; les ff. d'*errata* manquent.

216. L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *Paris, Desaint et Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

217. Renati Rapini Eglogæ cum dissertatione de carmine pastorali. *Lugduni Batavorum, ex officina Arnoldi Doude*, 1672, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Aug. Petit.*)

Jolie édition que l'on annexe à la Collection elzevirienne.

218. ℂ Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne ‖ Nanceidos opus de ‖ bello Nanceiano. Hac primum exaratura ‖ elimatissime nuperrime in lucem emissum. ‖ (Au verso du folio x, 6 :)... *Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolai de portu per Petrū iacobi pbr̄m loci paganū. Anno Cristiāe incarnatiōis M. D. XVIII. Nonas Januaſ*... (1518),

in-fol. fig. mar. La Vall. fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre extrêmement rare et non moins recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné que pour l'intérêt qu'il présente au point de vue historique. Pierre de Blarru, l'auteur de ce poème, qui a pour sujet principal la défaite et la mort de Charles le Téméraire sous les murs de Nancy, naquit à Pairis, abbaye de l'ordre de Cîteaux, située dans la vallée d'Orbay, entre l'Alsace et la Lorraine, le 6 avril 1437, et mourut à Saint-Dié le 23 novembre 1505.

219. La Nancéide ou la Guerre de Nancy, poème latin de Pierre de Blarru avec la traduction française... figures de M. F. Schütz. *Nancy, Grimblot,* 1840, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. couvertures.

Exemplaire de M. F. Schutz avec sa signature au verso du faux titre du tome Ier, auquel on a ajouté quatre dessins à la plume qui doivent être de cet artiste.

2. *Poètes français et étrangers.*

A. Poètes français depuis le XIIIe siècle jusqu'à Malherbe.

220. L'Art poëtique de Jaques Peletier du Mans, departi an deus liures. *A Lyon, par Jan de Tournes, e Guil. Gazeau,* 1555, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Livre fort rare contenant à la suite de l'*Art poétique* des pièces en vers sous le titre d'*Opuscules*; ce sont des chansons, épigrammes, sonnets, etc., adressés à des personnes célèbres de l'époque telles que Olivier de Magny, Louise Labé, etc. L'ouvrage entier est imprimé en caractères italiques et avec le système orthographique dont Jacques Peletier était un des inventeurs; il comprend 116 pp. avec le titre dans un élégant entourage gravé sur bois, plus 2 ff. pour l'*errata*, le privilège et la marque de l'imprimeur.

Bel exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

221. Les Poësies du Roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Levêque de La Ravallière). *A Paris; chez Hippolyte-Louis Guerin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage curieux et recherché.

Exemplaire de Ch. Nodier avec son *ex musæo* et la marque de Thouvenin sur les plats de la reliure.

222. LE ROMMANT || DE LA ROSE nouvellement reveu || et corrige oultre les pre || cedentes im || pressions ||. *On les vend à Paris par Arnoul et Char || les, les Angeliers frères, tenans leur bou || tique au premier pillier de la grant || salle du Palays devant la chappelle de messieurs || les présidens ||* (A la fin :) ☾ *Fin du rommāt de la rose veu et || corrige oultre les precedētes īpres || sions. Et imprime nouvellement a || Paris, lan mil cinq cens XXXVIII* (1538), petit in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. avec mosaïque de mar. vert, riches comp. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare comprenant 8 ff. prélimin. non ch. pour le titre, le prologue et la table; 403 ff. ch. dont les deux derniers sont cotés par erreur CCCII, CCCIII ; 1 f. contenant au verso la grande marque des Angeliers (voir Silvestre, n° 519).

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de Capé, genre Le Gascon. Le titre est remmargé dans le bas.

223. LA DESTRUCTION || DE JHERUSALEM. La Vengeance de notre Sei || gner (*sic*) : et comment Pylate fina ses jours. || *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. de 44 lignes, signat. A. B. mar. La Vall. riches comp. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de la plus grande rareté, non citée. Elle a été probablement imprimée à Lyon, à la fin du XV^e^ siècle, à la suite d'une édition de la *Vie de Jésus-Christ*, et a beaucoup d'analogie, sauf le titre, avec celle dont parle Brunet (V. col. 1185). Le recto du premier feuillet contient le titre ci-dessus, qui commence par une grande lettre historiée; au verso se trouve une grande planche sur bois, représentant Jésus debout devant Pilate, et au commencement du texte une autre figure également en bois : Jésus en croix.

Ce livre n'a rien d'historique : c'est une relation romanesque dans laquelle Pilate, qui, suivant l'auteur, avait trahi Vespasien, figure comme un des défenseurs de Jérusalem et est, en conséquence, condamné à mort par les sénateurs de Rome.

Exemplaire très grand de marges, mais avec quelques petites restaurations. Le dernier f. qui n'a comme texte que la valeur des deux tiers d'une colonne, a été très habilement refait par Vigna ; les passages du texte qui manquaient ont été rétablis avec une grande perfection.

224. ☾ Heures de nostre dame, translatees de latin en francoys || et mises en ryme, additionnees de plusieurs chātz roy || aulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux || de la passion de nostre redempteur Jesuchrist, avec plu || sieurs belles Oraisons et Rondeaux cōtēplatifz, cōpo || sez par Pierre Gringoire dict Vaudemont, herault || darmes de Treshaut et vertueux prince monsei || gneur le duc de Lorraine, de Bar, et de Cala || bre. Par le cōmendement

de haulte et noble ‖ Prīcesse ma Dame Regnée de Bour‖bon, Duchesse de Lorraine. Avec ‖ nouveau Privilege proroge au ‖ dit Pierre Gringoire, jusques ‖ a quatre ans ensuyvans ‖ comme il appert ‖ cy apres ‖ (marque de Jean Petit) ‖ ¶ Cum privilegio Regis. ¶ *On les vend à Paris, en la Rue Sainct Jacques: en la maison* ‖ *de Jehan Petit, libraire, demourāt à lēseigne de la fleur de lis d'or* ‖ *s. d.* — ‖ Chantz Royaulx, figurez morallement, sur les mi‖steres miraculeux de Nostre saulveur et redempteur ‖ Jesuchrist, et sur la Passion avec plusieurs devo‖tes Oraisons et Rondeaux contēplatifz. Com‖posez par Pierre Gringoire dict Vaude ‖ mont, herault d'armes de Monseigneur ‖ le Duc de Lorraine. Avec Privilege ‖ du Roy nostre sire, pour quatre ‖ ans advenir, comme il appert ‖ plus a plain a la fin des ‖ dictes oraisons et ‖ Rondeaux ‖ (Marque de Jean Petit) ‖ ¶ Cum Privilegio Regis. ¶ ‖ *On les vent a Paris en la grāt Rue Sainct Jacques* ‖ *en la maison de Jehan Petit, libraire, demourant a* ‖ *l'enseigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, goth. fig. v. brun ant. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Deuxième édition, très rare, et la première où les *Chants royaux* se trouvent réunis aux *Heures*. Les *Heures* comprennent 8 ff. prélim. pour le titre, le Privilège (daté du 15 novembre 1527), une épître (en vers), trois oraisons, l'Almanach pour 16 ans (1528 à 1543), la planche de l'homme anatomique et le calendrier, plus 90 ff. ch. — Les *Chants royaux* ont 32 ff. non ch. sign. a-h par 4 ff.; le Privilège daté du 10 octobre 1527, se trouve à la fin. La première partie imprimée en caractères rouges et noirs, est ornée de 14 figures sur bois, y compris l'homme anatomique; la seconde partie, imprimée en caractères noirs, en renferme 7.

La dernière figure des *Heures* (fol. 66 r°) est signée du monogramme S dans un G surmonté d'une croix de Lorraine; cette marque est attribuée conjecturalement par Brulliot à trois graveurs allemands; en tout cas, elle sert à prouver que la croix de Lorraine a été employée dans un monogramme, bien avant que P. Wœiriot l'ait adoptée. M. Emile Picot dans son étude, *Pierre Gringore et les comédiens italiens*, croit que l'homme à genoux qui est représenté dans cette figure, entouré de quatre personnages qui le menacent de bâtons, n'est autre que Pierre Gringore lui-même.

Exemplaire grand de marges et réglé, mais avec quelques piqûres de vers et deux figures grossièrement coloriées. Les ff. B IV du Calendrier et C IV des *Heures*, manquent; ces deux ff. contiennent des figures.

225. ¶ Heures de nostre dame ‖ translatees de latin en francoys et mises en ryme. Addition‖nees de plusieurs chantz Royaulx figurez et moralisez sur ‖ les misteres miraculeux de la passiō de nostre redempteur ‖ Jesuchrist. Avec plu-

sieurs belles Oraisons et Ron ‖ deaux contemplatifz, composez par Pierre Gringoire ‖ dict Vaudemont, herault d'armes de Treshault et ‖ vertueux Prince monseigneur le duc de Lorraine, ‖ de Bar et de Calabre. Par le commandement de ‖ haulte et noble Princesse ma Dame Regnee de ‖ bourbō, Duchesse de Lorrraine. Avec nouveau Privilege proroge audit Pierre Gringoire ius‖ques a quatre ans ensuyvans comme il ap‖pert cy apres. ‖ (Marque de Jean Petit) ‖ Cum privilegio Regis. ‖ *On les vend a Paris, en la Rue Sainct Jacques en la maison* ‖ *de Jehan Petit, libraire, demourāt a lenseigne de la fleur de lys dor.* ‖ *s. d.* — Chantz Royaulx, figurez morallement sur les mi‖steres miraculeux de nostre Saulveur et redempteur ‖ Jesuchrist, et sur la Passion avec plusieurs devo‖tes Oraisons et Rondeaux contēplatifz. Com‖posez par Pierre Gringoire dict Vaude‖mont, herault darmes de Monseigneur ‖ le Duc de Loraine, avec Privilege ‖ du Roy nostre sire, pour quatre ‖ ans advenir, comme il appert ‖ plus a plain a la fin des ‖ dictes Oraisons et ‖ Rondeaux. ‖ (Marque de Jean Petit.) Cum Privilegio Regis. ‖ ¶ *On les vent a Paris en la grāt Rue Sainct Jaques* ‖ *en la maison de Jehan Petit, libraire, demourant a* ‖ *lenseigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, goth. fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition également très rare, contenant un almanach pour 16 ans, de 1534 à 1549. Elle reproduit exactement le texte de l'édition précédente, page pour page, sauf dans les quatre premiers ff. préliminaires où on remarque des lettres ornées différentes et quelques variantes orthographiques. Les figures sur bois y sont les mêmes.

Exemplaire avec le cahier B des ff. préliminaires transposé ; le relieur l'a placé par erreur à la suite du cahier A des *Heures*. Le f. K VIII des *Heures* (fol. LX) et le f. H IV des *Chants royaux*, sont refaits.

226. Triomphes du tres-chrestien, tres-puissant et invictissime, Roy de France, François premier de ce nom, contenant la difference des nobles (par Jehan Bouchet). *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican, M.D.L.* (A la fin :) *Imprimé à Poictiers par Jean et Enguilbert de Marnef frères, demourans à l'enseigne du Pelican : et fut achevé le XVII d'aoust M.D.XLIX* (1549), pet. in-fol. mar. bleu, fil. et comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire avec témoins.

227. Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de Fran-

çois Ier roy de France, revues sur plusieurs manuscrits... (par Nic. Lenglet du Fresnoy) et augmentées des ouvrages de Jean Marot son père, de Michel Marot son fils... *La Haye, P. Gosse,* 1731, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire aux armes de Th. de Jonghe, auquel on a ajouté le portrait de Marot gravé par Hopwood.

228. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *A Lyon, par Louis Perrin,* 1856, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition complète de ces poésies, donnée par M. Monfalcon; elle a été tirée à 125 exemplaires sur papier de Hollande teinté.

Exemplaire de Desq et de J. Renard avec le portrait de Pernette et le second titre peints avec soin en bleu et en or.

229. Œuvres de Louïse Labé, Lionnoize. *Paris, Simon Raçon, s. d.* (1853), in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition publiée par les soins de MM. Cailhava et de Monfalcon, et tirée à 122 exemplaires. On trouve en tête de ce volume une notice sur l'auteur, sur l'édition de ses œuvres et sur Jean de Tournes; le texte est orné d'un encadrement gravé sur bois d'après le Petit-Bernard.

Portrait de Louise Labé, d'après P. Woeiriot, tirage moderne, ajouté.

230. Œuvres poétiques de Mellin de S.-Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *A Paris,* 1719, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

231. Chant pastoral sur le partement de France, et la bienvenue en Lorraine, de Monseigneur Charles duc de Lorraine, et de Madame Claude de France son espouse. Par L. Des Masures, Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1559, in-8, titre gravé, v. brun, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce rare de 28 pp., la dernière chiffrée par erreur 26.

Exemplaire des bibliothèques Yemeniz et Renard; le titre est remmargé.

232. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY, Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veuës. *A Paris, pour Jan Longis* (*imprimé par Estienne Groulleau*), 1553, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare. Sur le second feuillet se trouve un joli portrait

sur bois, représentant la maîtresse d'Olivier de Magny, tenant une couronne.

Exemplaire des bibliothèques CHAPONAY, BÉHAGUE et BANCEL.
Hauteur : 156 mill.

233. Epithalame sur le mariage de Monseigneur le duc de Lorraine, et de Madame Claude fille du roy. Chanté par les nymphes de Seine, et de Meuse. Par R. Belleau. *Paris, André Wechel*, 1559, in-4 de 15 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé et à grandes marges de cette pièce fort rare; il provient de la bibliothèque CHARTENER.

234. Œuvres de P. de Ronsard, tomes IX et X : Discours des misères de ce temps. — Les Épitaphes de divers sujets. — Les Derniers vers. — La Vie de P. de Ronsard, par Cl. Binet, son oraison funèbre, son Tombeau, etc. — Abrégé de l'art poétique françois. — *A Paris, chez la veufve Gabriel Buon*, 1597, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Ébauchard.*)

Hauteur : 145 mill. Grattage sur le titre.

235. Cinquante Quatrains, contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, cõposez à l'imitation de Phocylides, d'Epicharmus, et autres anciens poëtes grecs. Par le s. de Pyb. (Pybrac) plus deux sonets de l'invention dudit sieur. *A Paris, chez Gilles Gorbin*, 1576, 14 pp. et 1 f. blanc. — Continuation des quatrains du seigneur de Pybrac... *A Paris, chez Gilles Gorbin*, 1576, 15 pp. — Les Plaisirs de la vie rustique, composez par le s. de Pyb. (Pybrac). *A Paris, par Frédéric Morel*, 1577, 8 ff. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Éditions rares.
Exemplaire des bibliothèques MAXIME DU CAMP et RENARD.

236. Le Tombeau et Éloge du Tres-illustre et Tres-Magnanime duc de Joyeuse, accompagné de plainctes et regrets de la France, et des heureux anagrammes, latin et françois, du nom d'iceluy. Dédié à tres-illustre, et tres-vertueuse dame, Madame la duchesse de Joyeuse. Par André Derossant, Jurisconsulte et poete lyonnois. *A Paris, chez Michel de Roigny*, 1588, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec témoins d'une pièce en vers extrêmement rare; il provient de la bibliothèque SOLAR.

237. De Profectione et adventu Henrici regis Polonorum Augusti in regnum suum ode, Joannis Aurati poetæ regii, ex Gallico Joannis Antonii Baifii. Sur le Voieaje e l'arivee du Roe de Polone an son Roeiame, Ω de Jan Antoene de Baif sekretere de la Canbre du Roe. *Parisiis apud Dionysium Vallensem, sub Pegaso, in vico Bellovaco,* 1574, in-4 de 4 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Pièce extrêmement rare. L'Ode de Baïf est imprimée selon l'orthographe et avec les caractères particuliers que ce poète avait tenté d'innover.

Bel exemplaire très grand de marges provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

238. Panegiric ou Chant d'Allegresse sur la venue du Tres-Chrestien Henry troisième par la grace de Dieu roy de France et de Poloigne, à la Maiesté du dit seigneur, par Germain Forget, aduocat à Eureux. *A Paris, chez Jehan Poupy,* 1574, in-8, mar. bleu, fleurons et milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce rare comprenant 15 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le Privilège.

239. Vers funebres françois et latins, sur le vray discours de la mort de Monseigneur le duc de Joyeuse, Pair et Admiral de France..., par Claude Billard Bourbonnois. *A Paris, chez Gilles Reys,* 1587, in-4 de 24 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce rare.

240. Les Devots Elancemens du Poete chrestien présentés à tres-chrestiē, très-auguste, et très-victorieux Monarque Henri IV, roy de France et de Navarre, par Alphonse de Rāberveiller doct. ez drois, lieuten. gñal au bailliage de l'Evesché de Metz, 1602. *Au Pont à Mousson, par Melchior Bernard,* 1603, pet. in-8, titre et fig. gr. v. f. ant. fil.

Édition la plus belle et la plus complète de cet ouvrage rare, orné de vingt-deux jolies figures gravées par Th. de Leu et J. de Weert. La première figure représente la ville de Metz, sous les traits d'une princesse lorraine, présentant le livre au roi Henri IV.

241. Les Roses de l'amour celeste fleuries au verger des meditations de sainct Augustin. Dediees à son Altesse, par le sieur de Rosieres de Chaudeney capitaine et prevost de Saint Mihiel... *A S. Mihiel par François du Bois,* 1619, pet.

in-8, titre-front. gravé et fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage en vers, fort rare, orné de jolies figures de E. Moreau; il comprend 20 ff. prélim. non ch. et 141 ff. ch.

On lit la note suivante sur un f. de garde de cet exemplaire: « Ce livre est à moy l'a baillé de Thullyères, fait à Gellenoncourt, ce 21 juillet 1619. »

242. Les Œuvres de Théophile divisées en trois parties... Reveuës et corrigées en cette dernière édition... *A Paris, chez Nicolas Pépingué,* 1662, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, large dentelle sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de MM. Emmanuel Martin et Génard.

243. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec la vie de l'auteur et de courtes notes (par Meusnier de Querlon). Nouvelle édition. *A Paris, chez J. Barbou,* 1764, pet. in-8, portr. gravé par Cathelin, dos orné, fil. et fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier fort.

B. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

244. Les Œuvres de Maynard (avec une préface par Monsieur de Gomberville). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, in-4, portr. gravé par Pierre Daret, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

245. Les Œuvres de Monsieur de Voiture contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. Nouvelle et dernière édition augmentée de la conclusion de l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. *Paris, Michel Guignard,* 1713, 2 vol. in-12, portr. et front. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

246. Nouveau Recueil de divers Rondeaux. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, frontispices gravés par Daret, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare publié par l'abbé Cotin.

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature et une note de sa main; il a été relié par Trautz depuis la vente de l'éminent critique.

247. Epigrammes du sieur (Guillaume) Colletet, avec un discours de l'Epigramme, où il est traitté de sa première origine; de son usage ancien et moderne; de son véritable caractère; de ses vertus, et de ses vices; et des qualitez requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'escrire. *A Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1653, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire annoté par JAMET, provenant des bibliothèques VEINANT et J. RENARD.

248. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1663, in-12, portr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

249. Diverses petites Poésies du chevallier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *A Paris, imprimées chez André Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais*, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, surtout avec le titre ci-dessus qui fut remplacé dans la plupart des exemplaires par un autre où les mots *se donnent au Palais*, qui avaient été pris au sérieux par quelques personnes, furent supprimés.
Bel exemplaire. Hauteur : 151 mill.

250. Les Rimes redoublées de Monsieur Dassoucy. *A Paris, de l'imprimerie de Claude Nego,* 1671, in-12, mar. bleu, milieu, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

251. Les Avantures d'Italie de Monsieur d'Assoucy. *A Paris, de l'impr. d'Ant. de Raffle*, 1677, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE antérieure de deux ans à celle citée par Brunet.

252. Madrigaux de M. D. L. S. (Antoine de Rambouillet, sieur de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec le fameux madrigal de la page 8, supprimé dans la presque totalité des exemplaires.
Hauteur : 150 mill.

253. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1697, 2 vol. in-12, front. gr. mar. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

PREMIÈRE ÉDITION donnée par P. Lallemand. Le frontispice du tome I contient l'écusson de Lorraine.

254. Poésies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentées dans cette dernière édition d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez des amis. *A Paris, chez Villette,* 1732, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, fleurons sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

255. Satires du sieur B*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard, et Claude Barbin,* 1668, in-8, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Troisième édition originale extrêmement rare. Elle est augmentée des *Satires* VIII et IX et du *Discours sur la Satire;* ce dernier morceau qui doit terminer le volume a été placé par erreur, dans le présent exemplaire, à la suite de l'*Avis au lecteur.*

256. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1674, in-4, front. gravé par Landry et une fig. de Chauveau, dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la première édition, sous le titre d'*Œuvres.* L'*Art poétique* et le *Lutrin* (IV chants) parurent ici pour la première fois.

257. Œuvres diverses du Sr. Boileau Despréaux : avec le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses pièces nouvelles, avec les passages des poëtes latins imitez par l'auteur. *A Amsterdam, chez Henri Schelte,* 1702, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. et fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Chatelin.*)

258. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *A Paris, chez Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, etc.,* 1709, in-12, mar. vert, milieu, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Ce volume qui parut du vivant de l'auteur, quoique le titre porte *Œuvres posthumes,* contient des contes, des chansons, des vaudevilles et des poésies légères. L'auteur, fort peu connu, après avoir été brigadier de mousquetaires, entra dans les ordres et mourut capucin.

On remarque à la fin de notre exemplaire le paraphe de l'auteur et sur le titre la mention suivante : *J'appartient à Vernhes le fils de Paris,* 1759,

259. Œuvres de M. Pavillon, de l'Académie françoise. *A La Haye, chez Henri Du Sauzet,* 1715, pet. in-8, fleuron sur le titre, par Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Chatelin.*)

260. Poésies diverses (par Frédéric II, roi de Prusse). *A Berlin, chez Chrétien Frédéric Voss,* 1760, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition en 346 pp. avec le titre imprimé en rouge et orné d'une vignette.
Exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN.

261. Début poétique, édition corrigée, augmentée d'un chant d'Abel et de plusieurs autres ouvrages en vers. Par M. Gilbert. *Paris, J.-F. Bastien,* 1772, in-8, portr. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, de VAN DER HELLE et du comte CLÉMENT DE RIS, auquel on a ajouté le portrait de Gilbert, gravé par Benizy et celui de M. de Sartine par Ingouf d'après Vigée.

262. Épître (en vers) au comte de Tress (an), sur ces pestes publiques qu'on appelle philosophes, par le chevalier de Morton. *A Genève,* 1775, in-8, 15 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce fort rare attribuée à Voltaire.

C. Poèmes, Fables, Contes, Chansons. — Poètes étrangers.

263. Saint Paulin evesque de Nole, avec une Epistre chrestienne sur la Pénitence, et une Ode aux nouveaux convertis. Par M. Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1686, in-8, vignettes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Poème en six chants, en vers, orné de jolies vignettes par Sébastien Le Clerc.

264. La Ligue, ou Henri le Grand. Poème épique. Par M. Arrouet de Voltaire. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes,* 1724, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deuxième édition originale comprenant VIII pp. pour le titre, l'*Avertissement de l'éditeur* et des documents historiques ; 170 pp. pour le poème ; 1 f. pour la table ; 1 f. blanc ; 34 pp. pour les *Remarques* ; 1 f. blanc.
Cette édition, que l'on dit avoir été imprimée à Évreux, est une reproduction de l'édition originale donnée subrepticement par l'abbé

Desfontaines; le poème y est divisé en IX chants et ne contient pas encore les nombreux changements qui y furent apportés plus tard.

265. La Henriade de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, portraits, frontispice et fig. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce poème sous ce titre et la première avec figures; elle est ornée d'un frontispice par de Troy, de 10 figures par de Troy, Lemoine et Vleughels, d'un fleuron et de dix vignettes par Michaux. On a ajouté à cet exemplaire : La suite in-4 de Gravelot comprenant un frontispice et 10 figures, dont une (celle du 7e chant) remontée; le portrait de Voltaire par Cathelin d'après La Tour; le portrait de Gravelot, par Massard d'après La Tour, et le portrait d'Henri IV par Cathelin d'après Jannet.

266. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *A Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, fig. de Gravelot et vign. de Choffard, v. ant. fil.

Édition originale.

267. Œuvres de Saint-Lambert : Les Saisons. — Œuvres mêlées. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

268. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. (Par Dorat.) *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe gravés, mar. bleu, dos orné, large dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

.585

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, orné de charmantes illustrations par Eisen.

Exemplaire en grand papier de Hollande, titre rouge et noir.

269. Tangu et Félime, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *A Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, titre gravé et 4 fig. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

270. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son abbaye de la Trappe. Par M. Barthe, de l'Académie des belles-lettres de Marseille. *Imprimé à Genève, et se trouve à Paris, chez Duchesne et Panckoucke*, 1765, in-8 de 16 pp. fig. mar. La Vall. fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Pièce en vers ornée de 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Exemplaire sur papier de Hollande.

271. FABLES NOUVELLES. (Par Dorat.) *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. titre, vignettes et culs-de-lampe gravés, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE de ce bel ouvrage illustré par Marillier.

272. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Desbordes*, 1685, 2 vol. in-12, front. et fig. de Romain de Hooge, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

273. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits gravés par Ficquet, figures par Eisen, fleurons et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*; les figures pour *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

274. Cantiques et Chansons spirituelles propres pour toutes sortes de personnes dévotes. Reveues, corrigées et augmentées de nouveau en ceste edition de plusieurs chansons spirituelles non encor mises en lumière. *A Toul, par Simon-S. Martel*, 1625, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare inconnu à M. Beaupré; il se compose de 190 pp. plus 1 f. blanc et contient 77 chansons spirituelles qui n'ont été reproduites dans aucun recueil publié postérieurement. A la fin se trouve une petite pièce en vers dirigée contre Luther, Viret, Th. de Bèze et Calvin.

275. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.-M. Moreau dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, titres gravés, portr. de Laborde, fig. texte et musique gravés, dos orné, large dent. genre Derome, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges (247 mill.) et magnifique d'épreuves, de ce bel ouvrage qui passe à juste titre pour le chef-d'œuvre de Moreau et l'un des livres les plus parfaits du XVIII^e^ siècle par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. On y a joint le rare PORTRAIT DE LA BORDE, *dit à La Lyre*, dessiné par Denon et gravé par Masquelier en 1774.

276. Le Pot-pourri de Loth (par Lallemand), orné de figures et de musique. — La Tentation de saint Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. *A Londres* (*Paris*), 1784. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fil. et fleurons aux angles des plats, texte gravé, 2 frontispices, 8 figures et musique notée, mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Les figures libres qui accompagnent souvent ces deux ouvrages ne se trouvent pas ici.

---

277. La Coltivatione di Luigi Alamanni... *Stampato in Parigi da Ruberto Stefano, Regio stampatore,* 1546, pet. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien complet, avec l'*errata*, le privilège de Francois I et l'épître à Madame la Dauphine qui manquent souvent. Le titre est doublé.

278. Jérusalem délivrée. Poème traduit de l'italien du Tasse. Nouvelle édition. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8, portr. et 20 fig. de Le Barbier, v. ant. rac. fil. tr. dor.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

279. Marci Accii Plauti comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, J. Barbou,* 1759, 3 vol. in-12, front. et vignettes d'Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

Reliure dite *à l'oiseau.*

280. ☞ Le Premier (et le second) volume du || triumphant Mystére des Actes des Apostres translate fidelement || a la verite historiale (par Arnoul et Simon Greban) escripte par sainct Luc a Theophile. Et || illustre des legendes autenticques et vies de sainctz re||ceues par leglise, tout ordonne par personnages, || dernierement ioue a Bourges, et impri||me nouvellement a Paris, mil || cinq cens quarante. || ☞ ||... (A la fin :) ¶ *Cy fine le neufviesme et dernier livre des Actes des Apostres nouvellement imprimees a Paris pour Arnoul et Charles les Angeliers, frères... M. D. XL.* (1540), 2 tomes en 1 vol. in-4, goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare et recherchée.
Exemplaire des bibliothèques Cailhava, Chédeau, et J. Renard. Quelques petits raccommodages.

281. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reveues et augmentées en ceste derniere edition. *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson,* 1583, pet. in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition.

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord) avec les feuillets 289-298 (ce dernier côté 294), contenant : *Ode au comte d'Alcinois* (*Nic. Denisot*) et autres Poésies qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires et qui manquent à l'édition in-4.

Hauteur : 136 mill.

282. Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siege presidial et seneschaussee du Maine. *A Rouen, de l'imprimerie de Robert de Rouves,* 1612, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

283. Les (six premières) Comédies facecieuses de Pierre de Larivey, Champenois... A sçavoir : Le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. Seconde édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1597. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey... A sçavoir la Constance, le Fidelle et les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1611. — Ens. 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Il est très difficile de trouver ces deux volumes réunis ; le second, n'ayant eu qu'une édition, est excessivement rare.

« Larivey, dit Sainte-Beuve, mérite, après l'auteur de Pathelin, d'être regardé comme l'écrivain le plus comique de notre vieux théâtre. »

284. Vasthi, première tragedie de Pierre Mathieu, docteur ès-droicts. En laquelle, outre les tristes effects de l'orgueil et desobeissance, est monstree la louange d'une Monarchie bien ordonnée, l'office d'un bon Prince, pour heureusement commander... Auec un petit abrégé de l'Histoire des Rois de Perse... (Dédicace au duc de Nemours). — Aman, seconde tragedie de Pierre Matthieu. De la perfidie et trahison. Des pernicieux effects de l'ambition et envie... — Clytemnestre, tragedie de Pierre Matthieu. De la vengeance des iniures perdurable à la postérité des offencez, et des malheureuses fins de la volupté... *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12,

mar. r. dos orné, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Réunion très rare de ces trois pièces en vers.
Jolie reliure à la rose.

285. La Salmée, pastorelle comique, ou Fable bocagère, sur l'heureuse naissance du filz premier-né de très-hault, et très-genereux Prince Monseigneur de Vaudemont François de Lorraine, par Nicolas Romain, natif de Pont-à-Mousson, docteur ès Droictz, et Secrétaire de mondict Seigneur. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1602, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce extrêmement rare.
M. Meaume a ajouté à cet exemplaire une clef manuscrite.

286. Maurice, tragœdie. Dediée à Tres-haut, et Tres genereux Prince Monseignr de Vaudemont François de Lorraine, par Nicolas Romain Docteur és droicts, Cōseiller de mondict Seigneur, Capitaine, Prevost et Gruyer du Pont-à-Mousson. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1606, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins d'une pièce fort rare que ne possédait pas M. de Soleinne.

287. Horace, tragédie (par Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1641, pet. in-12, front. gravé, mar. f. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Édition originale in-12, rare.
Exemplaire de Firmin-Didot. Hauteur : 123 mill.

288. Dépit amoureux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. De J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1663, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Hauteur : 153 mill. Le titre est refait; quelques petits raccommodages.

289. Amphitryon, comédie. Par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Hauteur : 145 mill.

290. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie par J.-B. P. de

Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, fig. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor.

Deuxième édition et la première contenant les trois placets au Roi, relatifs au pamphlet de Roullé, curé de Saint-Barthélemy, qui avait réussi à faire interdire la représentation de Tartuffe.
Raccommodage à la marge supérieure de plusieurs ff.

291. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie. Par J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition préparée par Molière, mais publiée après sa mort; elle présente quelques variantes intéressantes.
Hauteur : 149 mill.

292. Les Femmes sçavantes. Comédie. Par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais et chez Pierre Promé, sur le quay des Grands Augustins, à la Charité*, 1673, in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Hauteur : 140 mill.

293. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets). Deuxième édition. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1648, pet. in-12, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Édition la plus recherchée de cette pièce qui passe pour être la meilleure de Desmarets, et peut-être du théâtre à cette époque. Elle sort des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier à Leyde.
Hauteur : 123 mill.

294. Le Théâtre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam Wolfgang, au Quærendo)*, 1663, 3 vol. — Recueil des opera, des balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentés, depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté (par Quinault). *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690, 3 vol. — Ens. 6 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Ces six volumes forment le recueil complet des pièces de Quinault imprimées séparément avec un titre et 1 frontispice pour chacune.
Hauteur : 128 mill.

295. Les Œuvres de M. Pradon. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition collective formée des pièces originales, à paginations séparées, réunies sous le titre ci-dessus. Elle contient :

Pirame et Thisbé, 1674. — *Tamerlan ou la Mort de Bajazet*, 1676. — *Phédre et Hippolyte*, 1677. — *La Troade*, 1679. — *Statira*, 1680. — *Régulus*, 1688.

Exemplaire de MM. Paillet et Génard.

296. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry,* 1679, 2 vol. in-12, frontispice et figures par Chauveau et Séb. Le Clerc, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. Chamillard, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective du théâtre de Racine, contenant ses dix premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Phèdre* et *Hippolyte*, dont le titre se trouve sur la table du tome II. Cette édition est la même que celle de 1676. Aux exemplaires invendus de cette date, D. Thierry substitua simplement, en 1679, un titre nouveau pour y joindre la pièce de *Phédre et Hippolyte* qui se trouve par conséquent, ici, en édition originale.

Très bel exemplaire provenant de la vente Bancel. Hauteur : 156 mill.

297. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant *Esther* et *Athalie*.

298. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par le même). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, 2 front. mar. r. comp. à la Du Seuil à fr. et coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales de ces deux pièces, ornées chacune d'un frontispice, le premier gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun, le second par Mariette d'après J.-B. Corneille.

Exemplaire avec une double épreuve du frontispice pour *Esther*, dont un est du premier état, dit *aux trois pieds*. (Voir : Meaume, *Sébastien Le Clerc et son œuvre*, p. 184.)

299. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1689, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, in-12, ornée d'une estampe de Sébastien Le Clerc.

Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de M. Odiot. Hauteur : 160 mill.

300. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine).

A Paris, chez Denys Thierry, 1689, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Édition originale, in-12.
Exemplaire réglé avec une double épreuve en premier état (très rare) de l'estampe de Sébastien Le Clerc. Une note autographe de M. Meaume indique les différences qui distinguent les deux états de cette estampe.

301. Recueil des pièces mises au théâtre françois, par M. Le Sage. *Paris, Jacques Barois fils,* 1739, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition collective du théâtre de Le Sage.

302. La Femme jalouse, comédie en cinq actes, en vers françois, dédiée à Son Altesse Royale Madame Regente (par François-Thimothé Thibaut, célèbre avocat à la Cour de Lorraine). *A Nancy, chez Pierre Antoine,* 1734, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de Lorraine, avec la croix de Lorraine sur le dos et aux angles des plats.
« Exemplaire de dédicace à la duchesse de lorraine, née Élisabeth-Charlotte d'Orléans. Cette princesse a écrit quatorze mots en marge d'un passage de la préface qui l'avait froissée. Ces particularités font de cette comédie un exemplaire unique. »

303. Chefs-d'œuvre dramatiques d'Alexis Piron, précédés de la vie de l'auteur, écrite par lui-même. Nouvelle édition, avec figures en taille-douce, d'après les dessins de M. Cochin. *A Paris, chez la Veuve Duchesne,* 1775, 2 vol. in-12, fig. mar. citron avec comp. en mosaïque de mar. r. et vert, doublé de vélin vert, comp. dor. tr. dor.

304. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec les détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring,* 1861, in-8, portr. gr. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, armes royales d'Espagne, doublé de satin moiré, dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Première édition, rare.

305. Le Père de famille, comédie en cinq actes, et en prose, avec un discours sur la Poésie dramatique (par Diderot). *A Amsterdam,* 1758, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

306. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. (*Kehl*) *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais Royal, près le théâtre,* 1785, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

176

Édition ornée des figures de Saint-Quentin gravées par Halbou, Liénard et Lingée.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, aux armes du prince D'ESSLING; le feuillet d'errata, qui manque souvent, s'y trouve.

307. Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin. Ouvrage orné de dix photographies. *Paris, Amyot,* 1859, gr. in-8., photog. chag. vert, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

308. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'Hôtel de Bourgogne à Paris (par Evariste Gherardi). *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1695, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

309. Le Berger fidelle. Traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par l'abbé de Torche). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1672, in-12, front. et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition non citée.

IV. ROMANS ET CONTES

310. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. gravé et fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derôme.*)

900

Édition ornée des figures gravées par Audran d'après les dessins du Régent.

Exemplaire réglé avec toutes les figures encadrées de filets vert et rouge; la figure dite des *Petits Pieds* s'y trouve.

311. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude

350

Gruget. *A Paris, pour Gilles Robinot.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Benoist Prevost,* 1560, in-4, mar. bleu, dos et plats ornés de marguerites, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

Exemplaire de M. de Monmerqué contenant : 1° fol. 78 une *Nouvelle* écrite de sa main qui n'est pas dans cette édition et qu'il dit avoir copiée dans un manuscrit de cet ouvrage, conservé à la bibliothèque d'Orléans ; — 2° une variante de la *Nouvelle* qui se trouve au fol. 94 ; — 3° le reçu du manuscrit de la bibliothèque d'Orléans écrit et signé de la main de M. de Monmerqué.

Cet exemplaire est celui dont il est question, page CLXIX, de l'appendice de l'édition de l'*Heptaméron* publiée par la Société des bibliophiles.

312. Œuvres de Rabelais. Édition Variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, des remarques de Le Duchat, de Bernier, etc., et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon,* 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures sur CHINE, AVANT LA LETTRE et contenant à la fin du tome VIII la pièce suivante qu'on y a ajoutée : Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8 de 39 pp. (*grand papier*).

313. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq iournées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps : par Jacques Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigottrie, gentilhomme poitevin. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582, in-16, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de CH. NODIER, aux armes du marquis DE COISLIN.

314. Anecdote galante, ou Histoire secrette de Catherine de Bourbon duchesse de Bar, et sœur de Henry le Grand, roy de France et de Navarre. Avec les intrigues de la Cour durant les règnes de Henry III et de Henry IV (par M^lle^ Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *A Nancy,* 1703, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

315. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège, à la croix de Malte, s. d.* (vers 1665), pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. et milieu à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE dont on ignore encore le lieu d'impression ; elle

comprend 1 f. pour le titre, 190 et 69 pp. plus 2 ff. pour la clef. — Voir la longue et intéressante note que M. Willems (*les Elzevier*, n° 2012) consacre aux premières éditions de ce livre célèbre.
Hauteur : 125 mill.

316. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy de Rabutin). *A Liège à la croix de Malte, s. d.,* pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition à peu près semblable à la précédente, publiée sans doute la même année et sortie des mêmes presses. Les fautes y sont corrigées, la 2e partie n'a que 68 pp. et les noms propres de la clef y sont imprimés en caractères italiques. Le fleuron que l'on voit à la p. 46 de la 2e partie de l'édition originale ne se trouve pas ici.
Hauteur : 125 mill.

317. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.,* pet. in-12, titre-front. gravé, mar.r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition dont le texte est augmenté de la fin de l'histoire de Mme de Montglas et que M. Willems considère, avec raison, comme la seconde originale, sort des presses de Foppens à Bruxelles. Elle contient 1 f. pour le titre gravé représentant *la Renommée* avec les mots *Bus. inv. Rabut. exc.* au bas de la planche et 246 pp. On y trouve pour la première fois (p. 196) le fameux cantique en 13 couplets *Que Déodatus est heureux*, la p. 25 y est cotée par erreur 52, la p. 241, 141, et les huit dernières pages (239 à 246) contiennent les *Maximes d'amour*. Les noms propres sont rétablis dans le texte et le titre courant porte *Histoire amoureuse de France*.
Hauteur : 127 mill.

318. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.*, pet. in-12, front. gravé, v. f. ant.

Seconde édition donnée par Foppens comprenant 1 f. pour le frontispice représentant *la Renommée* et le nom de Bussy au bas, 244 pp. pour le texte et les *Maximes d'amour* (pp. 237-244) et 12 pp. pour la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan, par le comte de Bussy du 12 novembre 1665*, pièce qui paraît ici pour la première fois. La page 167 y est cotée par erreur 267 et le cantique *Que Déodatus est heureux* n'y figure pas.
Hauteur : 126 mill.

319. Histoire amoureuse de France (par Bussy-Rabutin). *S. l.* (*à la Sphère*), 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition, qui doit également avoir été imprimée par Foppens, comprend 2 ff. pour le frontispice (*la Renommée*, sans le nom de Bussy au bas) et le titre, 258 pp. pour le texte, les Maximes et la lettre. On y trouve le cantique *Que Déodatus...* (p. 196). Cette édition doit être la première publiée sous ce titre.
Hauteur : 128 mill.

320. Histoire amoureuse des Gaules, par M. de Bussy. *Sn* (*Sa-*

lon) *de la Bastille, s. d.*, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition à peu près semblable à la précédente. Elle comprend 258 pp. et un titre-frontispice gravé, représentant quatre couples d'amants dans un salon, dominés par deux Amours leur décochant des flèches; le titre est gravé au-dessous de la figure. La p. 238 y est cotée par erreur 258.

Hauteur : 125 mill. 1/2. Petites taches; reliure un peu fatiguée.

321. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi Rabutin. *S. l. n. d.*, pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition rare et peu connue, comprenant 258 pp., y compris le titre-frontispice gravé, lequel représente également quatre couples d'amants, mais disposés d'une façon toute différente que dans le frontispice de l'édition précédente. Dans le haut de la figure, deux Amours tiennent une draperie sur laquelle se trouve le titre du livre; un troisième Amour décoche une flèche. Le cantique *Que Déodatus* commence à la page 197.

Exemplaire aux armes du comte DE LAGONDIE; petites taches jaunes.

Hauteur : 126 mill.

322. Carte géographique de la Cour, et autres galanteries, par Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Koehler.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette satire, due à la collaboration du prince de Conti et de Bussy-Rabutin; elle comprend 1 f. pour le titre, 78 pp. et 1 f. blanc. D'après M. Willems (*les Elzevier*, n° 1802), elle aurait été imprimée à Amsterdam.

Hauteur : 126 mill.

323. Amours du Prince Charles, duc de Lorraine, et de l'Imperatrice douairiere. *A Brusselle, chez Herman Blind,* 1678, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog. (*Niedrée.*)

324. Amours du Prince Charles, duc de Lorraine, et de l'Impératrice douairière. *A Brusselle, chez Herman Blind,* 1678, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

325. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1662, pet. in-8, mar. bleu jans. doublé de mar. f. avec milieu en mosaïque de mar. bleu et riches comp. dorés, tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Bel exemplaire. Le titre porte le nom d'un duc de Mouchy.

Hauteur : 143 mill.

326. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *A Paris* (*P. Didot*), 1780, 3 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection du comte d'Artois.*

327. La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. *A Paris*, (*P. Didot*), 1780, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection du comte d'Artois.*

328. Mémoires de Hollande. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1678, in-12 de 4 ff. prélim. et 456 pp. en gros caractères, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de ce roman attribué à tort à Mme de La Fayette.

329. La Cour d'amour ou les Bergers galans. Dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle. Par M. du Perret. *Paris, Thomas Jolly,* 1667, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman orné de sept figures de Sébastien Le Clerc. Rare.
Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul. Reliure un peu défraîchie.

330. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, impr. Louis Perrin* (*Paris, Leclère*), 1865, in-8, portr. vignettes et fig. mar. bleu, comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Jolie édition, devenue rare.

331. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition, divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1699, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition est la première dans laquelle le texte soit divisé en 10 livres, avec un sommaire ou argument en tête de chacun.
Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord.)

332. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie,* 1744, in-12, fleuron, front. et fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

333. Le Diable boiteux (par Le Sage), seconde édition. *A*

Paris, chez la V^ve^ Barbin, 1707, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette seconde édition diffère de l'édition définitive donnée par Le Sage en 1737.
Hauteur : 163 mill.

334. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue, et corrigée. *A Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. La Vall. dos orné, large dent. petits comp. en mosaïque de mar. r. sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Dernière édition et la meilleure publiée du vivant de Le Sage.
Exemplaire du premier tirage.

335. Ma-Gakou, histoire japonnoise, traduite par l'auteur D. R. D. S. (des Ridicules du siècle, Chevrier). *A Goa, par exprès commandement de l'Empereur*, 1752, pet. in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

336. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la vérité* (1753). — Les Amusemens des Dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante composée par feu le chevalier de Ch***** et publiée par l'auteur du Colporteur. Première partie. *A Rouen, chez Pierre Le Vrai, cette présente année.* — Les trois C. Conte méthaphysique, imité de l'espagnol, et ajusté sous des noms français, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand. Par l'auteur du Colporteur, seconde partie des Amusemens des Dames, de B***. *Nanci, Henri Gouvert, cette présente année.* — Je m'y attendois bien. Histoire bavarde, par l'auteur du Colporteur. *Partout, chez Maculature imprimeur ambulant des Bavards sédentaires. L'an des méchancetés.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le Colporteur se trouve ici en édition originale ; les trois derniers ouvrages ont une pagination suivie.
Le présent volume a successivement appartenu à Jamet, à Ch. Nodier et au conseiller Gillet, auteur d'une notice sur Chevrier. (Voir une note autographe de M. Meaume, en tête du volume.)

337. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), *Avec Privilège du Grand-Mogol*, 1751,

2 vol. pet. in-12, fig. et vignettes par Eisen, mar. vert jans. doublé de cuir de Russie, avec un Amour au centre, tr. dor. (*Chatelin.*)

338. Histoire du lord Stenay et de lady Cletz. Commencée en 1761. Pet. in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. genre Derome.*)

Joli manuscrit d'une écriture cursive comprenant environ 175 ff.

339. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, portr. front. et fig. br.

Exemplaire sur papier van Gelder (n° 70) avec les onze eaux-fortes de Léopold Flameng avant la lettre.

340. Lettres d'une Péruvienne. (Par M^me^ de Graffigny.) *A peine, s. d.* (1747), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

341. Préface de la Nouvelle Héloïse : ou entretien sur les romans, entre l'Éditeur et un homme de Lettres. Par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez Duchesne*, 1761, in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de cette préface qui parut après la mise en vente de la première édition du roman. (Voir l'*Avertissement.*)
Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord), contenant à la fin la copie d'une lettre de Rousseau à une dame de Lyon, du 3 septembre 1768.

342. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Édition originale.

343. Voyages et Aventures d'une princesse babylonienne, pour servir de suite à ceux de Scarmentado, par un vieux philosophe qui ne radote pas toujours (Voltaire). *A Genève*, 1768, in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, en 22 chapitres et 156 pages.
Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

344. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. (Par l'abbé du Laurens.) *S. l., imprimerie de Patris*, 1796, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. r. (*Chatelin.*)

345. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des dormans (Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon Phébus,* 1780, 2 vol. in-18, fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage orné d'un frontispice et de 9 jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux, que le baron Portalis, dans la dernière édition du *Guide Cohen,* attribue au dessinateur-miniaturiste Durand.

346. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. Nouvelle édition, ornée de cinq figures en taille-douce, gravées par Bovinet, d'après les desseins de Chaillou. *A Paris, chez Bertin, an V* (1797), 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. mar. or. jans. doublé de mar. bleu avec dent. et un Amour au centre, tr. dor. (*Chatelin.*)

347. Contes moraux, par M. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. par Cochin gravé par Saint-Aubin, titres gravés et fig. par Gravelot, mar. La Vall. foncé, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE qui se distingue par un errata à chaque volume.

348. Le Palais-Royal ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe, par M. D. F*** (de Faverolles, pseudonyme de M^me^ Guénard, baronne de Méré). *A Hambourg, et se trouve a Paris, chez les Marchands de nouveautés, an XIV*-1806, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage orné de deux figures, la première, non signée, la seconde gravée par de Launay junior d'après Marillier.

---

349. Histoire pitoyable du Prince Erastus, fils de Diocletien, Empereur de Rome. Où sont contenus plusieurs beaux exemples et notables discours, non moins plaisans et recreatifs, qu'utiles et profitables. Reveuë, corrigée, et enrichie de plusieurs portraits et figures, non encore par cy devant imprimez. Traduicte d'Italien en François. *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et la veufve de Guillaume Cavellat,* 1584, in-16, vignettes, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ce roman est une imitation des *Sept Sages de Rome.* Les jolies

vignettes sur bois dont il est orné sont attribuées à P. Woeiriot. Exemplaire de Cailhava et de J. Renard.

350. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès. Enrichie des belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkéma et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra ; nouvelle édition augmentée de trois nouvelles et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzik, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. à fr. chiffre sur les plats, tr. dor.

Jolie édition recherchée.
Petites taches de rouille.

351. Amélie, roman de M. Fielding, traduit de l'anglois par M^me^ Riccoboni. *A Paris, chez Brocas et Humblot,* 1762, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. doublé de tabis vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

V. FACÉTIES

352. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Goulard. Et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses Equivoques. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition définitive, recherchée.
Exemplaire bien complet et grand de marges.

353. Le Moyen de parvenir : contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulle part,* 100070038 (1738), 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

354. Prologues tant sérieux que facétieux avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers, dit Bruscambille). *Imprimé à Rouen, s. d.*, in-12, mar. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare contenant 33 prologues, le dernier est le *Prologue du c...*

355. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener,* 1856, in-16 de 80 pp. vignettes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition tirée à petit nombre.

356. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facecieux, où se voit les mœurs, actions, et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Demoiselles, Bourgeoises, et autres; et mis par ordres en viij après-dinées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit, avec un Discours du Relèvement de l'Accouchée. *Imprimé au temps de ne plus se fascher,* 1625, in-16, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Réimpression faite à Metz par Nouvion en 1846, tirée seulement à 76 exemplaires, et contenant à la fin une notice sur cet ouvrage singulier, signée L. H. F. (Louis-Hippolyte Fine.)

357. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *A Troyes, chez la veuve Oudot,* 1739. — Les Etrennes de la Saint-Jean. *A Troyes, chez Oudot, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Premières éditions de ces deux recueils de facéties qui ont pour auteurs le comte de Caylus, Vadé, la comtesse de Verrue, Maurepas, Crébillon fils, etc., etc.

358. Discours de l'Yvresse et Yvrongnerie. Auquel les causes, nature, et effects de l'yvresse sont amplement déduitz, avec la guérison et preservation d'icelle. Ensemble la maniere de carousser, et les combats bachiques des anciens yvrongnes. Le tout pour le contentement des curieux, par J. Mousin, conseiller et médecin ordinaire de Son Altesse. *A Toul, par SébastienPhilippe,* 1612, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rare et singulier.

359. L'Enfer du bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu,* 1860, in-12, pap. vélin, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Facétie devenue rare.

360. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de declamations forēses : pour

exerciter les ieunes esprits, en causes difficiles. Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne, imprimeur du Roy*, 1553. — Paradoxe que le plaider est chose tres utile, et necessaire à la vie des hommes. *A Paris, par Charles Estienne, imprimeur du Roy*, 1554. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition sous cette date de la traduction par Ch. Estienne de 25 des *Paradossi* d'Ortensio Landi. Le second ouvrage qui est de la composition de Ch. Estienne est un opuscule de 16 pp. extrêmement rare.

Bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

361. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin, construit par Francoys de Billon secretaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer*, 1555, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre singulier orné de plusieurs grandes figures sur bois et d'un portrait de l'auteur sur le titre. Il contient des détails intéressants sur les dames françaises du XVI^e^ siècle qui sont devenues illustres soit par leur vertu, soit par leur beauté.

Petite piqûre de vers bouchée dans les marges supérieures.

VI. SATIRES. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES

362. Apologie pour Monsieur de Balzac. (Par F. Ogier.) *A Toul, par Simon Bel-Grand*, 1627, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition très rare inconnue à Beaupré.

363. Le Chef d'Œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Saint-Hyacinthe). On trouve de plus une dissertation sur Homère et sur Chapelain; deux lettres sur les antiques; la préface de Cervantès sur l'histoire de D. Quixotte de La Manche : la déïfication d'Aristarchus Masso, et plusieurs autres choses non moins agréables qu'instructives. Sixième édition, revue, corrigée, augmentée et diminuée. *A La Haye, chez Pierre Husson*, 1732, 2 vol. pet. in-8, portrait et pl. mar. La Vall. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

364. Lettres Persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 2 vol. in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

On connaît quatre éditions de ce livre imprimées à Rouen en 1721 sous la fausse rubrique d'Amsterdam ; celle-ci est la plus correcte. Elle comprend 1 f. pour le titre et 311 pp. au tome I; 1 f. pour le titre et 338 pp. au tome II. Les fleurons des titres sont différents.
Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

365. Les Ridicules du siècle (par F.-A. Chevrier). *A Londres,* 1752, in-12 de 152 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

« Ce livre, dit Peignot, a été proscrit dans sa nouveauté, parce qu'il est écrit avec beaucoup de fiel et qu'il attaque plusieurs personnes dont les caractères sont outrés sous la plume de ce virulent écrivain. » (*Dictionnaires des livres condamnés au feu,* I, 77.)
Chevrier, écrivain satirique et auteur dramatique, est né à Nancy au commencement du XVIII^e^ siècle.

366. L'An Deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par Mercier). *A Londres,* 1775, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

367. Conversations nouvelles sur divers sujets (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Claude Barbin,* 1684, 2 vol. in-8, front. de Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France.

368. Lettres choisies du S^r^ de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elseviers,* 1656, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de M. Génard.
Hauteur : 129 mill.

369. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.,* 1728, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare contenant 184 lettres, 50 de plus que les éditions françaises de 1726.
Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

VII. POLYGRAPHES

370. V. Illustres Bibibaldi Pirckheimeri consiliarii quondam Maximiliani I et Caroli V... Opera historica, philolo-

gica et epistolica cum Alberti Dureri figuris æneis... *Francofurti, excud. Joh. Bringerus, impensis Jacobi Fischeri*, 1610, in fol. v. br. large dent. médaillon sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare, qui renferme quelques travaux curieux au point de vue de l'histoire littéraire et de celle de l'art. On y trouve un portrait de l'auteur d'après Albert Durer et une copie sur cuivre du célèbre *char triomphal* de Maximilien, de Durer, un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois.

371. Balzac. Œuvres. *Leide et Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656-1664, 6 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Thivet.*)

Œuvres diverses. *Amst.* 1664. — Aristippe. *Leide*, 1658. — Les Entretiens. *Leide*, 1659. — Lettres choisies. *Amst.* 1656. — Lettres à Conrart. *Amst.* 1664. — Lettres à Chapelain. *Amst.* 1661.
Hauteur : 122 à 128 mill.

372. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1658, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

373. Les Œuvres de M. Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, portr. gravé par Le Doyen, mar. r. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale collective.

374. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Muller s^r de Thouvenin.*)

Ye 172

Édition préférable à celle de 1737 en 10 vol.
Hauteur : 139 mill. 1/2.

375. Œuvres de Monsieur de Moncrif... *A Paris, chez la V^ve Regnard*, 1768, 4 vol. titres gravés, portraits, figures, et planches de musique. — Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. de Moncrif. *A Paris, chez Bernard Brunet fils*, 1743, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

376. Œuvres diverses de M. le comte de Tressan. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez L. Cellot*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

377. Œuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux, membre de l'Institut, avec gravures d'après Desenne. *A Paris, Nepveu*, 1818-1824, 4 vol. in-8, portr. et fig. v. f. fil. tête dor. ébarbés. (*Muller.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les quatre figures de Desenne AVANT LA LETTRE; les 2e et 3e figures sont en plus à l'état d'EAUX-FORTES. On a ajouté à cet exemplaire 6 portraits d'Andrieux en divers états et les portraits d'Helvétius, de Molière, de Collin d'Harleville, de Frédéric II, de Poinsinet, de Fénelon, d'Ol. Goldsmith, de Ducis, de P. Corneille, de S. Johnson, etc., quelques-uns de ces portraits sont AVANT LA LETTRE. En tout 28 pièces.

En tête du tome 1er est ajoutée une lettre autographe signée de l'auteur 1 page in-4, adressée à l'Institut National de France.

378. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Nouvelle édition, avec de très belles figures, de jolies vignettes et des variantes. *Berlin, et se trouve à Amsterdam, chez J.-H. Schneider,* 1764, *et au Donjon du Château avec privilège d'Appollon,* 1762, pour la troisième partie, 3 parties en 2 vol. in-12, front. fig. et vignettes par Fokke, mar. or. fleurons dorés et fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

379. Aggiunta alle rime et prose del sig. Torquato Tasso. Con privilegio. *In Vinetia, presso Aldo*, 1585, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. et armoiries, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce volume forme le complément de l'édition des œuvres du Tasse publiée à Venise en 1583.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — CHRONOLOGIE

380. Cosmographiæ ‖ introductio ‖ cum quibus‖dam geome ‖ triæ ‖ ac ‖ astrono‖miæ principiis ad ‖ eam rem necessariis. ‖ Insuper quattuor Americi ‖ Vespucii navigationes. ‖ Universalis Cosmographiæ descriptio tam ‖ in solido q; plano / eis etiam insertis ‖ quæ Ptholomeo ignota a nu‖peris reperta sunt ‖ ... (A la fin :) *Urbs Deodate tuo clarescens nomine præsul qua Vogesi Montis sunt juga pressit opus... Finitũ iiij. kl. Septẽbris Anno supra sesqui-*

millessimũ. vij. (1507), in-4, fig. d'astronomie gravées sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre fort rare, le premier imprimé à Saint-Dié, et un des plus précieux qui aient été publiés sur l'Amérique; on y trouve réunis pour la première fois les quatre voyages de Vespuce.

Exemplaire conforme à la description que Brunet donne de cette édition, tome II, col. 317; il provient des bibliothèques de YEMENIZ et du Dr COURT.

381. Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les Hommes. Par Élisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1875-1884, 9 vol. gr. in-8, cart. et fig. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Magnier.*)

Tome I-IX.

382. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce Royaume, trois Discours Politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède et du Duc de Lorraine (par Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck). Reveu, corrigé, et augmenté sur le Ms. Avec une relation de l'Estat et Gouvernement de cette monarchie (par A. de Bonnecase, Sr de Saint-Maurice) et une relation particulière de Madrid. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1666, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée pour la collection elzevirienne; elle sort des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam.

383. Lettres sur la Suisse par MM. Sazerac et Engelmann. Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par M. de Villeneuve. *Paris, Engelmann,* 1823-27, 4 parties en 1 vol. gr. in-fol. nombreuses planches lithographiées, fig. demi-rel. mar. viol. à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire EN GRAND PAPIER avec les figures SUR CHINE.

384. Voyage en Suisse par M. Xavier Marmier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot,* 1862, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, mar. La Vall. fers spéciaux de l'éditeur sur le dos et les plats, tr. dor.

385. (Vespuce.) De Ora antartica per regem Portugallie pridem inventa. (A la fin :) *Impressum Argentine per Mathiam Hupfuff M v*c *v* (1505), pet. in-4, goth. fig. mar. r. comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Réimpression en fac-similé faite pour Tross en 1872 et tirée seulement à dix exemplaires, tous sur PEAU DE VÉLIN.

386. Cronologie universelle des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, rois, princes et hommes illustres dès le commencement du monde (jusqu'en l'an 1622). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1622), gr. in-fol. titres manuscrits entourés d'un encadrement gravé, portr. et texte gravés, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare et très recherché connu sous le nom de *Chronologie collée.*

Ce sont des séries de portraits de personnages célèbres à toutes les époques de l'histoire. Ces portraits se débitaient en rouleaux ainsi que le texte et étaient ensuite collés pour former les volumes, de là le nom de *Chronologie collée.* Ce qui donne surtout du prix à cette collection ce sont les 143 portraits d'hommes célèbres du XVI^e^ siècle, gravés par Léonard Gaultier. On y trouve les seuls portraits authentiques d'un grand nombre de poètes et littérateurs de l'époque.

387. (Chronique de Nuremberg.) Registrum‖huius ope‖ris libri cro‖nicarum‖cū figuris et ymagī‖bus ab initio mūdi. (Au verso du dernier feuillet :) *Ad intuitū autem et preces providorū civiū Sebalde Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiqz arte peritissimis Michæle Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff. Quarū solerti acuratissimaqz animadversione tum civitātum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julii. Anno salutis nr̃e*, 1493, in-fol. fig. parch.

Ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg,* est remarquable par ses gravures en bois qui sont au nombre de 2.000. Il comprend : 20 ff. pour le titre ci-dessus et la table, plus 300 ff. chiffrés sauf le dernier qui contient la suscription, pour le texte. Entre les ff. 266 et 267 se trouvent 6 ff. non chiffrés dont un est blanc, les 5 ff. imprimés contiennent le traité *de Sarmacia regione,* etc. Les ff. 259, 260 et de 261 sont blancs quoique les chiffres de pagination y soient imprimés, ces pages blanches étaient destinées à recevoir les annotations et les additions qu'il plairait au lecteur d'y inscrire, ainsi que l'éditeur l'en avertit au verso du fol. 258.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS
HISTOIRE ANCIENNE

388. Les Saintes Femmes, fragments d'une histoire de l'Église, par M. l'abbé G. Darboy... *Paris, Garnier frères,* 1852, gr. in-8, fig. chag. r. fers spéciaux de l'éditeur sur le dos et les plats, tr. dor.

389. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome et de ses évesques, par Monsieur Maimbourg. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1685, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'une vignette de Sébastien Le Clerc; le fleuron en tête de la dédicace et les deux belles lettres ornées qui décorent ce livre doivent être également de cet artiste.
Exemplaire aux armes et au chiffre de COLBERT.

390. Abrégé de la vie, des vertus et des miracles du Bienheureux Pierre Fourier, chanoine régulier, curé de Mataincourt... *A Nancy, chez Pierre Antoine,* 1731, pet. in-8, portr. gr. par Fonbonne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CHARLES-ALEXANDRE DUC DE LORRAINE.

391. Vita sancti Nicolai Myrensis episcopi, Lotharingiæ patroni, collecta ex probatis autoribus, distributēque scripta, a Leonardo Perino, e societate Jesu, doctore Theologo Stannensi. *Mussiponti, apud Joannem Appier Hanz... et Joannem Bernardum,* 1627, pet. in-12, mar. olive, dos orné, fil. et palmes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

392. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M. du Tilliot, gentil-homme ordinaire de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berry. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et compagnie,* 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage orné de beaux fleurons et de curieuses figures.
Exemplaire de L. PASQUIER, EN GRAND PAPIER.

---

393. Trogi Pompei externæ historiæ in compendium ab Iustino redactæ. Externorum imperatorum vitæ authore Æmylio Probo. (A la fin :) *Venetiis, in ædibvs Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense ian. M. D. XXII* (1522), in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare, plus correcte que les précédentes.
Exemplaire avec des annotations manuscrites du temps.

394. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même, traduite sur l'original grec par M. Arnauld d'Andilly. *A Bruxelles, chez*

Fricx, 1701-1703, 2 vol. — Ens. 5 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT de cette excellente édition, très recherchée pour les nombreuses figures dont elle est ornée.

395. Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles, par dom Guéranger abbé de Solesmes. Seconde édition. *Paris, Firmin Didot frères,* 1874, gr. in-8, 2 chromos et fig. demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

396. La Conquête de Constantinople, par Geoffroy de Villehardouin avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, carte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

III. HISTOIRE MODERNE

1. *Histoire de France.*

A. Histoire générale et Histoire particulière jusqu'à Henri IV.

397. Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province par M. Aristide Guilbert, et une société de membres de l'Institut, de savants, etc. *Paris, Perrotin, Furne et Fournier*, 1845-48, 6 vol. gr. in-8, chromos, fig. et carte, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, fil. ébarbé.

398. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le S^r^ de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. L'origine des François, et leur establissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le S^r^ de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, frontispices et portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Jolie édition recherchée ; on l'annexe à la Collection elzevirienne.

399. Les Anciennes et Modernes Ge‖nealogies des Roys de Fran‖ce et mesmement du Roy Pha‖ramond, avec leurs

Epitaphes ‖ et Effigies (par Jehan Bouchet). ¶ *Et sont à vendre à Paris, en la rue Sainct Jacques, et à Poictiers, au Pellican...* (A la fin :)... *Imprimez nouvellement à Poictiers par Jacques Bouchet, imprimeur. le vingt septiesme iour de Novembre, Lan mil cinq cens trente ung* (1531), in-4, goth. de 14 ff. prélim. non ch. et 130 ff. chiff. fig. et portr. gravés sur bois, mar. r. dos orné, fil. à fr. comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Deuxième édition rare de cet ouvrage en prose et en vers.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques Coppinger, Solar, Potier, Odiot et Génard.

400. Paul Lacroix. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1789. *Paris, Firmin Didot,* 1875-1880, 2 vol. gr. in-8, chromos et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

401. Paul Lacroix. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Lettres, sciences et arts. France, 1590-1789. *Paris, Firmin Didot*, 1878-1882, 2 vol. gr. in-8, chromos et fig. br.

Exemplaire en grand papier.

402. Jean, sire de Joinville. Histoire de saint Louis, Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot frères*, 1874, gr. in-8, chromos, fig. et vignettes, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire d'auteur en grand papier vélin, non destiné au commerce; il provient de la bibliothèque Guizot.

403. Les Routiers au XIV^e^ siècle. Les Tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, fig. mar. brun, milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

404. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Ejusdem Mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata. Authore Joanne Hordal serenissimi ducis Lotharingiæ consiliario... *Ponti-Mussi*, *apud Melchiorem Bernardum*, 1612, petit in-4, titre-frontispice et portraits gravés par Léonard Gaultier, mar. bleu à long grain, dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc; l'auteur, J. Her-

dal, est un de ses descendants. Le titre gravé représente l'ancien monument qui avait été élevé sur le pont d'Orléans à l'héroïne lorraine.

Exemplaire sur PAPIER FIN, avec une note autographe de M. Beaupré, relative aux divers papiers qui ont été employés pour l'impression de ce livre.

405. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot*, 1876, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, fac-similés, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

406. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Hauteur : 130 mill.

407. Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers... Par R. Chantelauze... *Paris, Firmin Didot,* 1881, gr. in-8, 4 chromos et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Smeers.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

408. Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aug. Aubry* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 21).

409. Oraison panegyrique, pleine de cõsolation, pour hault et puissant prince Claude de Lorraine, Duc de Guyse, Per de France, decedé ceste presente année 1550, par F.-Pierre Doré, son confesseur. Avec la doulce Musique Davidique, ouye au cantique 125, qui se commence *In conuertendo dominus...* Item, un Remede salutaire contre les Scrupules de conscience. *On les vend à Paris, par Jehan de Broully,* 1550, pet. in-8, réglé, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare.

Exemplaire de JAMET, avec de nombreuses annotations de sa main. Raccommodages.

410. Le Tres-excellent Enterrement du treshault, et tres-illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc., auquel sont declarées toutes les ceremonies de la chābre d'hōneur du transport du corps. De lassiette de l'église, de l'ordre de l'offrande et grand dueil, auec les blasons de toutes les pieces d'honneur, et banieres armoyées de ses lignes et alliances, faict par Edmond du Boulloy, Roy d'armes de Lorraine. *A Paris, en la boutique d'Arnould l'Anglier,* 1550, pet. in-8, fig. de blasons gravées sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Première édition extrêmement rare, non citée par Brunet. MM. Ruggieri et Chartener ne possédaient que l'édition de 1551.

411. Histoire de l'Estat de France, tant de la République que de la Religion, sous le regne de François II. (Par Regnier de La Planche.) *S. l.* 1576, fort vol. in-8, mar. r. jans. dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

412. Les Grandes Scènes historiques du XVI^e^ siècle, reproduction fac-similé du recueil de J. Tortorel et J. Perrissin, publiée sous la direction de M. Alfred Franklin. *Paris, Fischbacher,* 1886, in-fol. pl. demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

413. Complainte à tous les estatz de France, cruellement brigandés et tyrannisés par les cruels bourreaux et sanguinaires le Cardinal de Lorraine, et son frère de Guyse, deux brigands non seullement des corps et biens mais (qui est plus lamentable) des pauvres ames. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 16 ff. dont le dernier est blanc, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en prose, suivie d'une pièce en vers ayant pour titre : *Autre complainte qui se peut chanter sur le chant, Seiché de douleur. Ode de monsieur Theodore de Beze.*

Exemplaire un peu court de marges; trois ff. sont remmargés dans le haut.

414. Lo Stratagema di Carlo IX. Re di Frācia contro gli Ugonotti rebelli di Dio et suoi : Discritto dal signor Camillo Capilupi; et mandato di Roma al signor Alfonzo Capilupi. Ce stratageme est cy apres mis en françois avec un avertissement au lecteur. *S. l.* 1574, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Apologie des massacres de la Saint-Barthélemy. La traduction

française annoncée sur le titre et qui se trouve jointe quelquefois au texte, ne se trouve pas ici.

415. La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle. (Attribuée à L. Regnier de La Planche.) *A Reims, de l'imprimerie de Jaques Martin*, 1576, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un pamphlet très violent contre les Guise.

416. Brutum fulmen papæ Sixti V, adversus Henricum Sereniss. regem Navarre, et illustrissimum Henricum Borbonium, principem Condæum. Una cum protestatione multiplicis nullitatis. *S. l. n. d.*, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition de la réponse de François Hotman à la fameuse bulle de Sixte V, comprend 234 pp. avec le titre, et 11 ff. non ch. pour un index et la bulle : « Sixti papæ V declaratio contra Henricum Borbonium, etc. *Romæ, apud hæredes Antonii Bladii* 1585. » Nombreuses notes marginales manuscrites.

417. Remonstrances très-humbles au roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidelle officier et subiect, sur les desordres et miseres de ce Royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet Estat. Avec une table des principales matières contenues en ce Livre. *S. l.*, 1588, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Ouvrage rare attribué à Nic. Rolland.

418. Le Martyre des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assasinats commis ès personnes de tres-hauts, tres-puissans et tres-chrestiens princes, messeigneurs le reverendissime cardinal de Guyse, archevesque de Reims, et de monseigneur le duc de Guyse, pairs de France, par Henry de Valois, à la face des Estats dernierement assemblez à Bloys (par Charles Pinselet)... *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare édition de cette pièce. Elle comprend 65 pp. (la dernière cotée par erreur 58), plus 3 ff. non ch. dont 1 blanc.

419. Advis de cevlx qui ont este a Bloys au temps du massacre aduenu es personnes des defuntz les seigneurs le duc de Guyse, et le cardinal son frere, le Vendredy avant veille

de Noel, 1588. *S. l.* 1589, 12 ff. non ch. — Les Regrets et Lamentations faictes par Madame de Guyse, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. *S. l.*, 1589, 8 ff. non ch. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Pièces très rares.

420. La Vie et Faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique. *S. l.* (*Paris, Millot*), 1589, in-8 de 92 pp. fig. sur bois, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale de ce violent libelle attribué, mais sans preuve, à Jean Boucher. On y trouve plusieurs figures sur bois dont deux représentent les corps du duc et du cardinal de Guise, après le meurtre commis sur leur personne.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de M. de Montesson, auquel on a ajouté le portrait d'Henri III gravé par Harrewyn, épreuve remmargée.

421. Le Martire et cruelle mort du Prieur des Jacobins de Paris, faict à Tours le 23 de février 1590. Ensemble la cruauté faicte envers une dame devote, et sa chambriere, dans ladite ville de Tours. *Jouxte la coppie imprimée à Orleans pour Jacques Lucas, colporteur, s. d.*, in-8 de 13 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce rare.

Petit raccommodage au dernier f.

B. De Henri IV à la Révolution.

422. Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par Messire Hardouin de Perefixe... Reveüe, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

« La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam. Elle contient, de plus que celles de 1661, un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand* et un poème de Cassagnes intitulé : *Henry le Grand.* » (Willems, *les Elzevier*, n° 1346.)

Hauteur : 131 mill.

423. La Vertu du catholicon d'Espagne : Avec un abrégé de la tenue des Estats de Paris convoquez au X de Fevrier

1593, par les chefs de la Ligue, tiré des Mémoires de Madamoiselle de La Lande, alias la Bayonnoise, et des secrettes confabulations d'elle, et du père Commelaid. *S. l.* (*Tours?*), 1594, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Une des premières éditions, peut-être même la première, de cette satire célèbre; elle comprend 88 ff. ch. en tout. L'avis de l'imprimeur au lecteur commence au verso du titre (fol. 1) et se termine au bas du recto du fol. 2; le verso de ce fol. est occupé par une figure sur bois représentant le charlatan espagnol debout et chantant en s'accompagnant d'une sorte de luth, au bas de la figure on lit cette chanson qu'on fit sur M. de Mayenne « apparemment lorsqu'il eut pris la v..... au mois de mars 1589 » :

Que chacun preste l'oreille,
Car vous oirez tantost merveille
De l'effect du Catholicon :
La Drogue est si souveraine
Qu'elle a guéri nosr du Maine
De la morsure d'un faux ...

Cette chanson n'a pas été reproduite dans les éditions suivantes. L'ouvrage se termine par l'*Epistre du sieur d'Engoulevent* qui occupe ici 6 pp. (fol. 86 à 88); cette pièce est très augmentée dans les éditions qui portent la date de 1593.

Les derniers mots de la chanson qne nous reproduisons ci-dessus ont été grattés dans cet exemplaire, ainsi que le dernier chiffre de la date qui se trouve au titre.

424. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.* (*Tours?*), 1593, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

On sait que les éditions de ce livre qui portent la date 1593 sont antidatées, puisqu'il y a dans l'ouvrage des faits qui se rapportent à l'année 1594. Celles qui ont 255 pp. y compris le titre sont de deux sortes. Dans les unes (les premières), le tableau décrit à la page 236 est le même que celui qui se trouve au verso du fol. 83 de l'édition précédente; Nic. de Neuville de Villeroy, secrétaire d'Etat, y est représenté recevant sur la tête une petite pluie d'or, pour indiquer qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne; dans les éditions suivantes, ce tableau est remplacé par un autre représentant la Loi salique.

La présente édition est une des plus anciennes; elle contient l'allusion à M. de Villeroy, et les chiffres des 16 premières pages y sont suivies d'un point, ce qui n'a pas lieu dans l'édition suivante.

425. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.* (*Tours?*), 1593, in-8, bas.

Autre édition en 255 pp. ne différant de la précédente que par quelques corrections et des nuances orthographiques. L'allusion à M. de Villeroy s'y trouve, et la page 111 y est cotée par erreur 26.

426. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne

et de la Tenue des Estats de Paris. *S. l.* 1593, pet. in-12, bas.

Jolie réimpression en 371 pp. des éditions in-8 sous cette date qui précèdent; elle leur est en tout point conforme pour le texte, y compris l'allusion à M. de Villeroy (p. 340), les fautes seules y sont corrigées.

427. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions tant de l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno,* et qui en est l'Autheur, que du supplément ou suitte du catholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans, du seigneur Agnoste, et la procession Martialle, et singerie de la Ligue. Plus le regret funèbre d'une Damoiselle de Paris sur la mort de son Asne Ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, in-12, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition populaire en 566 pp. (la dernière non ch.); elle doit avoir été imprimée au commencement du XVII^e^ siècle et ne contient pas l'allusion à M. de Villeroy.

428. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno,* et qui en est l'Autheur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoyselle, qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.* (*Holl.*), 1649, pet. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Chatelain.*)

Jolie édition imprimée en petits caractères et qui s'annexe à la Collection elzevirienne. Elle est plus rare que les suivantes et comprend 206 pp. en tout.
Hauteur : 131 mill.

429. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle il est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno,* et qui en est l'Autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*à la Sphère*), 1664, pet. 12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition elzevirienne sortie des presses de Foppens à Bruxelles;

elle se compose de 8 et 336 pp. et est ornée d'une figure pliée, celle de la Procession de la Ligue.

Exemplaire de la première édition sous cette date avec un errata de 8 lignes au bas de la p. 8 des ff. limin.

Hauteur : 127 mill. 1/2.

430. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'Autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner (à la Sphère)*, 1664, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Deuxième édition de Foppens sous cette date, sans l'errata; elle a le même nombre de pp. et contient en plus de la précédente les figures du charlatan espagnol et du charlatan lorrain.

Hauteur : 128 mill. 1/2.

431. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *A Paris, chez N. Delangle et Dalibon (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, 2 vol. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec les figures sur CHINE.

432. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. Nouvelle édition revue sur le texte complet de 1594, et publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires rares ou inédites des notes historiques et un index par Ed. Tricotel. *Paris, Alph. Lemerre (Lyon, impr. Perrin)*, 1877-1878, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

433. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant: contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 158 ff. une fig. au verso du titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce célèbre libelle, attribué à Louis Morin, l'un des Seize; elle est tout à fait différente de la première.

Petites taches de rouille aux premiers et aux derniers ff.

434. L'Avant-Victorieux (par P. de l'Hostal). *A Orthès, par A. Rouyer, imprimeur du Roy. A Bourdeaus se vendent en sa boutique,* 1610, p. in-8, titre-front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Beau frontispice gravé par Léonard Gaultier, représentant le buste de Henri IV, couronné de lauriers.
Trois des ff. préliminaires signalés par Brunet manquent à cet exemplaire.

435. Les Memoires de la Roine Marguerite (publ. par Mauléon de Granier). *A Paris, par Charles Chappellain*, 1628, in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la réimpression sous cette date, auquel on a ajouté l'errata et le privilège de l'édition originale.

436. Histoire des Diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu (par Aubin). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, s. d.*, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chatelain.*)

437. Mémoires du marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi, suivis des mémoires du duc de Navaille et de La Valette (1630-1682). Revus, annotés et accompagnés de pièces inédites, par M. C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

438. La Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'État sous Louys XIV, Roy de France (par Sandras de Courtilz). *A Cologne*, *** 1695, in-12, front. gravé, mar. brun jans. doublé de cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Chatelain.*)

439. Histoire des négociations de Nimègue. Par le sieur de Saint-Disdier. *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin (à la Sphère)*, 1680, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Edition sortie des presses de Daniel Elzevier à Amsterdam. (Voir: Willems, *les Elzevier*, n° 1588).
Hauteur: 145 mill. Petites piqûres de vers à la marge supérieure des derniers ff.

440. Relation de ce qui s'est passé devant et dans la négocia-

tion de la Paix à Rysvic, avec quelques pièces authentiques. Volume premier où il est inséré un exact recueil de noms et qualités de tous les Plénipotentiaires, avec une représentation et description des Armes de leurs carosses, de l'Habit de leurs Domestiques, et une notice des Hôtels. Avec figures en taille-douce. *A La Haye, chez Engelbregt-Boucquet*, 1697, in-8 de 75 pp. fig. d'armoiries, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

441. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Hardy.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le portrait et les figures en doubles épreuves AVANT LA LETTRE, avec et *avant les cadres.*

442. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après sa liberté. *A Amsterdam,* 1690, in-4, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage rare est divisé en 15 Mémoires qui sont attribués à Jurieu ou, avec plus de probabilité, à Michel Le Vassor, tous deux de la religion protestante.

« Cette publication fut naturellement l'objet d'une surveillance spéciale de la police de Louis XIV. On détruisit avec le plus grand soin tous les exemplaires sur lesquels on put mettre la main et elle devint si rare qu'en 1772 le chancelier Maupeou en acheta un exemplaire dans une vente au prix de cinq cents livres sur l'enchère du duc d'Orléans. » (*Barbier.*)

443. Voyage de Madame et de Madame Victoire (par de Sauvigny, garde du Roi de Pologne). *A Lunéville, chez Messuy, s. d.* (1761), pet. in-8 de 2 ff. prélim. et 28 pp. la dernière cotée 25, mar. r. dos orné, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, fil. armoiries de Mesdames, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

444. Relation du voyage de Mesdames Adélaïde et Victoire à Plombières, depuis leur départ de Marly le 30 juin 1761, jusqu'à leur retour à Versailles, le 28 septembre de la même année (par Delespine, officier de Mesdames). *A Paris, de l'imprimerie de G. Desprez,* 1762, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armoiries de Mesdames, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en PAPIER FORT de cette relation rare et curieuse, auquel on a ajouté vingt-quatre vues des châteaux de Commercy, Lunéville, Einville, Jolivet, Chantheux, Nancy, etc., gravées d'après

N.-B. Poilly, et la *Complainte des habitants de la Ferté-sous-Jouarre*, chanson qu'il est très rare de rencontrer dans les exemplaires.

445. Relation du second voyage de Mesdames de France en Lorraine, en 1762 (par Fillion de Charigneu). *A Nancy, chez Haener, s. d.* (1762), in-8, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, armes de Mesdames, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

446. La Constitution française, présentée au roi le 8 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *A Paris, de l'Imprimerie nationale,* 1791, in-18, mar. r. dos orné, large dent. emblème révolutionnaire sur le dos et aux angles des plats avec la devise *Libre ou mourir*, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Mouillures à la marge intérieure des derniers ff.

---

447. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, par M. Hoffbauer. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, etc. *Paris, Firmin-Didot,* 1875-1882, 13 livraisons gr. in-fol. fig. cartes et plans, en feuilles dans un carton.

Livraisons I à XI, XIII et XIV.

448. Plan de Paris, commencé l'année 1734 sous les ordres de Turgot; achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez; gravé par Claude Lucas. *Paris,* 1740, gr. in-fol. pl. mar. r. dos fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Ville de Paris. Reliure fatiguée.

449. Le Château de Chambord, par L. de La Saussaye. Huitième édition revue, corrigée, et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1859, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition tirée seulement à 100 exemplaires.

C. Histoire de la Lorraine.

450. LE RECUEIL OU CRONIQUES DES HYSTOI || RES des royaulmes Daustrasie ou France orientale dite a present Lorrayne de

Hierusalem, de Cicile. Et de la duche || de bar. Ensemble des sainctz contes et evesques de Toulx || contenant sept livres tant en latin que en françoys. || (Suit la table des livres.) Oultre ce que dessus y est adiouste le livre intitule Lordre de cheva || lerie, par lequel est demonstre comme les chevaliers se doibvent fai || re et les vertus qui doibvent estre en eulx. || (Vient une préface en latin terminée par ces mots :) Champier. || *Venūdantur in vico mercuriali apud Lug* || *dunum in officina Vincentii de portunariis de tridino.* || (Au recto du dernier f. :) *Cy finist lordre de chevalerie ou on peult, facilement* || *congnoistre et entendre la noblesse de chevalerie, la manie* || *re de creer et faire les chevaliers, et la signifiance de leurs* || *harnoys et instruments de guerre. Lequel livre a este nou* || *vellement imprime a Lyon sur le Rosne et acheve le XI. iour* || *de iuillet lan de grâce mil cinq cens et dix pour Vincent* || *de portunaris de trinc libraire demourant audict Lyon en* || *la rue Merciere* (1510), in-fol. goth. fig. sur bois, dos orné, 6 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Ouvrage rare et précieux orné de nombreuses figures sur bois. Quoique l'on trouve des exemplaires de cette chronique avec des différences dans le texte au premier et au dernier f., il n'y aurait eu, d'après M. Allut, qu'une seule édition imprimée à Lyon par Janot de Campis.

451. Abrégé chronologique de l'Histoire de Lorraine, contenant les principaux événements de cette histoire depuis Clovis jusqu'à Gérard d'Alsace, et depuis ce prince jusqu'à François III... (par Henriquez). *A Paris, Moutard,* 1775, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes ds Madame Adélaide, fille de Louis XV.
Au commencement du premier volume se trouve un charmant portrait de Marie-Antoinette, d'après Brookshaw.

452. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de Lorraine, avec une réfutation de la Bibliothèque Lorraine de Dom Calmet, abbé de Senones, par M. de Chevrier. *Paris, chez Merigot père,* 1753, 2 vol. in-12, front. par François, mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du prince Charles-Alexandre de Lorraine.
D'après une note de M. Meaume placée en tête du tome I, le présent exemplaire serait le seul connu avec l'adresse : *Paris, Mérigot,* 1753, *Avec Approbation et Privilége du roi,* et avec le frontispice

qui manque le plus souvent. Il contient les 15 ff. retranchés de l'édition portant le nom de Mérigot et les cartons sont à la fin de chaque volume. On y a ajouté les titres portant : *Bruxelles (Nancy)*, 1754.

453. ¶ Chronicque abregee || par petis vers huytains des empereurs, || roys et ducz Daustrasie : Avecques || le quinternier, et singularitz || du Parc d'honneur... (par Nicole Volkyr de Serouville) ¶ *Ilz se vendent en la rue Sainct Jacques chez* || *Didier maheu a lenseigne Sainct Nicolas.* || (A la fin :) ¶ *Cy fine la cronicque... nouvellemēt imprimee a Paris, par Nicolas couteau demourāt en la rue Sainct Victor, s. d.* (1530), in-4, goth. mar. orange, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Chronique écrite moitié en vers, moitié en prose ; elle est extrêmement rare, peu connue et fort curieuse.
Exemplaire de Pixerécourt et de Nodier.

454. Les Genealogies des tres illustres et trespuissans princes les ducz de Lorraine Marchis, avec le discours des alliāces et traictez de mariages en icelle Maison de Lorraine, iusques au duc Francoys dernier decedé. Dédié a tres illustre prince Charles tiers de ce nom, duc de Lorraine marchis, par Edmond du Boullay son premier herault, et roy d'armes. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1549, in-8, fig. de blasons gravés sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

455. La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la Maison royale et du duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun de ses souverains, par M. Jean Musset, prêtre, curé de Longwy. *S. l.*, 1712, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. croix de Lorraine surmontée de la couronne aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire pourrait bien être celui de Léopold Ier auquel l'ouvrage est dédié.

456. Abrégé de l'Histoire généalogique de la Maison de Lorraine, rédigé pour servir à l'exercice public sur cette Maison, fait dans la grande salle de l'Université de Pont-à-Mousson, le 30 janvier 1742, et dedié à Son Altesse Royale Madame, duchesse douairière de Lorraine, etc., par François, marquis de Ligniville (le P. Leslie, jésuite).

A Commercy, chez Henry Thomas, s. d. (1742), in-8, v. f. ant.

Un des rares exemplaires de dédicace aux armes d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine, avec le dernier f. où se trouve le nom des *Familles distinguées, dont il est fait mention dans cet ouvrage,* qui manque presque toujours.

457. La Vie de très illustre et très religieuse princesse Philippe de Gueldre, épouse de René II. Roy de Jérusalem et de Sicile, duc de Lorraine, de Bar, de Gueldre, etc., depuis religieuse de Sainte-Claire au monastère de Pont-à-Mousson. Avec de courtes réflexions à la fin de chaque chapitre. Dédié à son Altesse Sérénissime, Madame la princesse aînée (Élisabeth-Charlotte-Béatrix de Lorraine, abesse de Remiremont)... (par Nicolas Balthazar). *A Nancy, chez N. Baltazar,* 1721, in-8, portraits, mar. r. dos orné avec croix de Lorraine, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

En tête du volume se trouvent les portraits de Philippe de Gueldres par Van Schuppen, 1686, et celui de René II, son mari.

458. Discours des Cérémonies, Honneurs, et Pompe funèbre faits à l'enterrement du Tres-Hault, Tres-Puissant et Serenissime prince Charles III du nom, par la grâce de Dieu duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, etc., de glorieuse et perpétuelle mémoire. Par Claude de La Ruelle, secrétaire des commandementz de feuë son Altesse et à présent de ceux de Monseigneur le duc Henry II du nom filz aisné de feuë sa dite Altesse et successeur de son Estat. *A Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine*, 1609, in-8, titre gravé, mar. brun, dos et plats semés de C entrelacés et d'alérions de Lorraine, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

459. Mémoires du marquis de B*** (Henri de Beauvau) concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 131 mill.

460. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède. Avec ce qui s'est passé dans les Négociations faites pour sa liberté par M. le marquis du Châtelet, maréchal de Lorraine, et M. du Bois, conseiller d'État, intendant

de ses armées, etc. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1688, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

461. Histoire abrégée de la vie privée et des vertus de Son Altesse Royale Elisabeth-Charlotte d'Orléans, petite-fille de France, duchesse de Lorraine et de Bar, par le R. P. Collins. *A Nancy, chez les héritiers de N. Baltazard*, 1762, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi Stanislas Leczinski; il provient en dernier lieu de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

462. Question historique, si les provinces de l'ancien royaume de Lorraine doivent estre appellees terres de l'Empire (par L. Chantereau Le Febvre). *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1644, in-8 de 4 ff. et 135 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

463. Nicolai Remigii... dæmonolatreiæ libri tres. Ex judiciis capitalibus nongentorum plus minus hominum, qui sortilegii crimen intra annos quindecim in Lotharingia capite luerunt... *Lugduni in officina Vincentii*, 1595, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de ce livre curieux.

Nicolas Remi, surnommé le *Torquemada lorrain*, étant procureur général sous le duc Henri II, envoya au supplice, dans l'espace de seize ans, environ 900 individus accusés de sorcellerie. « C'est un inquisiteur sanguinaire, dit Bexon, qui raconte froidement les supplices qu'il a fait subir à des malheureux moins ensorcelés que lui. »

464. Elegie de ce que la Lorraine a souffert depuis quelques annees par peste, famine et guerre sur l'elegie latine de l'auteur et par soy mesme, tesmoing oculaire d'une partie, ayant sceu le reste de ceux qui habitoient les villes et villages, et de ce qui s'en disoit communement... *A Nancy, par Antoine Charlot*, 1660, 32 pp. titre compris. — Deplorandi Lotharingiæ status ab aliquot annis elegia in qua videre est quid passa sit peste, fame, bello... *Nanceii apud A. Charlot*, 1660, 21 pp. titre compris et 1 f. blanc. — De serenissimi atque invictissimi principis Lotharingiæ et Barri ducis Caroli III optatissimo reditu panegyris... *Nanceii, apud Anthonium Charlot*, 1660, 18 pp. titre compris et 1 f. non ch. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, réglé, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ces trois opuscules sont tout ce qu'on connaît de Jean Heraudel, avocat à Nancy. Le premier, qui fut supprimé par les Français, est

extrêmement rare, c'est une traduction en prose rythmée de l'élégie-satire en latin qui le suit.

465. Ordonnance de Léopold I, duc de Lorraine et de Bar, etc. Donnée à Nancy au mois de juillet 1701. *Nancy, Paul Barbier,* 1701, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare, et dont presque tous les exemplaires furent détruits à la suite d'un bref du pape, mettant ce volume à l'index et excommuniant quiconque le lirait, le posséderait ou l'imprimerait.

Exemplaire aux armes de Léopold I, duc de Lorraine. La reliure porte par erreur *Partie I,* les deux parties s'y trouvent.

466. Le Siege de Mets, en l'an M. D. LII (par B. de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, pet. in-4, plan de Metz, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Philippe de Béthune. Quelques exemplaires de ce livre rare portent la date de 1552, mais il n'y a qu'une seule et même édition.

Petits raccommodages.

467. Monographie de la cathédrale de Nancy depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle par Ed. Anguin. *Paris, Berger-Levrault,* 1882, gr. in-4, 21 pl. en noir et en couleur hors texte, fig. dans le texte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec des notes autographes de M. Meaume sur feuilles volantes.

2. *Histoire des pays étrangers.*

468. Le premier (le second et le tiers) volume des ‖ illustrations de la Gaulle belgique / antiquitez du pays de ‖ Haynnau / et de la grād cite de Belges : a present dicte Ba‖vay, dont procedent les chaussees de Brunechault. Et ‖ de plusieurs princes q̄ont regne / et fonde plusieurs ‖ villes et citez audit pays / et aultres choses sin‖gulieres, et dignes de memoire / advenus ‖ durāt leurs regnes / iusques au duc ‖ Philippes de Bourgogne ‖ dernier decede (par Jacques de Guise). ‖ Les aultres trois volumes ‖ sortiront de bref a lumière. ‖ *On les vend a Paris / en la grande salle du Palais / au pre‖mier pillier / en la boutique de Galliot du pre / marchant li‖braire de luniversite de*

Paris || *M. D. XXXI* (1531-1532), 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

469. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618 (par l'abbé César Vischard de Saint-Réal). *Paris, Cl. Barbin,* 1674, in-12, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

470. Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618, par M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris, impr. de Monsieur,* 1788, in-16, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

471. Delle Usure del Friuli nel XIV. Secolo e della Marca ad usum curiæ. Dissertazioni due dette nell' Accademia d'Udine da Carlo Fabrizi... *S. l.* (*Udine*), 1774, pet. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Weber.*)

Ouvrage curieux qui montre à quel degré en était arrivée l'usure dans le Frioul au XIVe siècle et quels étaient les moyens employés pour la combattre.

472. Discorsi delli triomfi, giostre, apparati, é delle cose piu notabile fatte nelle sontuose nozze dell'illustrissimo et eccellentissimo signor duca Guglielmo, primo genito del generosissimo Alberto quinto, conte Palatino del Reno, e duca della Baviera alta e bassa (e Renata di Lorena), nell'anno 1568, à 22. di Febraro. Compartiti in tre libri, con uno dialogo, della antichita del felice ceppo di Baviera... Di Massimo Trojano da Napoli. Musico dell'illustrissimo, et eccellentissimo signor duca di Baviera. *In Monaco* (sic pour *Monico*), *appresso Adamo Montano,* 1568, mar. brun, milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare imprimé à Munich et non mentionné par Brunet qui n'indique qu'une édition du même ouvrage avec traduction espagnole, Venise 1569. C'est la relation détaillée des fêtes qui furent données à Munich à l'occasion du mariage de Guillaume comte palatin du Rhin et de Renée de Lorraine. On y trouve une description de toutes les cérémonies du mariage, du repas de noces, qui fut des plus singuliers, du bal, du tournoi, et l'on y donne l'analyse d'une comédie improvisée dans laquelle figuraient Pantalon et d'autres masques. Il contient en outre la liste de tous les nobles qui assistèrent à ces fêtes et de longs et curieux détails sur la célèbre chapelle-musique des électeurs de Bavière, dont l'auteur Massimo Trojano faisait lui-même partie.

473. Annales du règne de Marie-Thérèse... Par M. Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-8, portr. médaillons, dédicace gravée et fig. de Moreau, mar. bleu jans.

Reliure en forme de cartonnage.

474. Respublica sive status regni Scotiæ et Hiberniæ diversorum autorum. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1627, in-32, titre gravé, mar. f. fil. comp. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

475. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome et la défense du Marquis de Monaldeschi. *A Stocholm, chez Jean Plein de Courage* (*Hollande, à la Sphère*), 1682, pet. in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

IV. DIVERS. — BIBLIOGRAPHIE

476. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit estably par Henri III^me^ du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M.D.LXXVIII. *De l'Imprimerie royale*, 1703, in-4, réglé, vignettes, mar. bleu, dos aux flammes de l'ordre alternant avec des fleurs de lis, armes de France entourées du collier de l'ordre, sur les plats, le Saint-Esprit dans un cartouche aux angles, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un titre, de vignettes, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, gravés par Sébastien Le Clerc.

477. Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit estably par Henri III^me^ du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M.D.LXXVIII. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-4, titre et vignettes gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure semblable à la précédente.

478. Discours sur les Médalles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus, une Exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses Médalles et graveures antiques, rares et exquises. Par M. Antoine le Pois, Conseiller et Médecin de Monseigneur le Duc de

Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre curieux et recherché pour les figures de P. Woeiriot dont il est orné.
Exemplaire avec la figure du 146e f. intacte.

479. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la liberté par Grégoire, membre de la Convention Nationale. *A Paris, chez Desenne, Bleuet, Firmin-Didot, an II de la République Française* (1794), in-24 de 68 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Kœhler.*)

Édition originale, rare et recherchée.
Exemplaire avec un billet, a. s. de l'auteur adressé aux membres du comité de salut public pour leur offrir un exemplaire de cet opuscule : J'adresse à chacun de vous un exemplaire d'un opuscule historique sur les arbres de la liberté, je crois y avoir retracé tous les emblèmes par lesquels on l'a figuré chez les peuples anciens et modernes, j'ai pensé qu'il serait utile de faire circuler cet essai dans les sociétés populaires comme propre à vivifier le patriotisme, vous en jugerez... 13 germinal l'an II.

480. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *A Paris, chez l'auteur, Hôtel de la Vallière, rue du Bac,* 1780, in-12 de 48 pp. mar. vert, fil. à fr. tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Dissertation intéressante, devenue rare.

481. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P.-D.-P. (Pierre du Puy). Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. (*Amand.*)

Édition imprimée à Paris, plus rare que l'édition elzevirienne, publiée la même année.

482. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur à Bruges en Flandre, dans le xve siècle. *Paris, de Bure frères*, 1829, in-8, fac-similés, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire de M. L. Pasquier.

483. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut. *A Lyon, chez Nicolas Scheuring*, 1859, in-8, papier vergé teinté, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

484. Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier,* 1866, gr. in-8, fac-similés en couleur, demi-rel. cuir de Russie, tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

485. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris, Crozet et Techener,* 1839, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER, dont il n'a été tiré qu'un très petit nombre ; avec la table des prix d'adjudication et le catalogue des autographes et manuscrits auquel on a ajouté le carton se rapportant à la lettre de M^me^ la duchesse d'Aiguillon.

486. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Ad. Labitte,* 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, planches en chromo, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les tables.

487. Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque de M. E. M. B. (Bancel). *Paris, Ad. Labitte,* 1882, in-8, fig. en fac-similé, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER avec la table des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

THÉOLOGIE 1

JURISPRUDENCE 40

SCIENCES

I. Sciences philosophiques 49
II. Sciences diverses 70

BEAUX-ARTS

I. Mélanges 88
II. Œuvres des maitres anciens 111
III. Livres a figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles 122
IV. Livres illustrés du XIX^e^ siècle 146
V. Portraits. — Costumes. — Entrées. — Fêtes et Pompes funèbres 164

BELLES-LETTRES

Numéros.

I. Linguistique. — Rhétorique 185
II. Poésie.
1. *Poètes grecs et latins* 199
2. *Poètes français et étrangers.*
A. Poètes français depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à Malherbe. 220
B. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . 244
C. Poèmes, Fables, Contes, Chansons. — Poètes étrangers 263
III. Poésie dramatique 279
IV. Romans et Contes 310
V. Facéties 352
VI. Satires. — Dialogues. — Épistolaires. 362
VII. Polygraphes 370

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages. — Chronologie 380
II. Histoire des religions. — Histoire ancienne 388
III. Histoire moderne.
1. *Histoire de France.*
A. Histoire générale et Histoire particulière jusqu'à Henri IV 397
B. De Henri IV à la Révolution. 422
C. Histoire de la Lorraine. 450
2. *Histoire des pays étrangers* 468
IV. Divers. — Bibliographie. 476

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 7 février 1887.*

	Numéros.
Théologie. — Jurisprudence. — Sciences. — Beaux-Arts	29 — 121
Livres illustrés du XIXe siècle	146 — 163
Belles-Lettres	199 — 219
—	276 — 309
Les Amours de Daphnis et Chloé, 1718, relié par Derome	310

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 8 février.*

Théologie	11 — 28
Belles-Lettres	185 — 198
—	233 — 262
—	311 — 369
Histoire	450 — 487
Belles-Lettres	370 — 379
Cosmographiæ introductio, 1507	380

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 9 février.*

	Numéros.
Histoire	381 — 449
Théologie	1 — 10
Livres à figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles	122 — 145
Portraits, costumes, entrées, etc.	164 — 184
Belles-Lettres	220 — 232
—	263 — 274
Choix de chansons par M. de La Borde	275

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20414.

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

MANUEL DE L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande. . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE

CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF

AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par ÉMILE DE NAJAC

Un volume in-8, portrait, broché. . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman. . . . . 50 fr.

RENÉ MÉNARD

ENTRETIENS SUR LA PEINTURE

AVEC CINQUANTE EAUX-FORTES

Un beau volume grand in-4°, texte en français et en anglais, br. **75** fr.

FÉLIX SOLEIL

LES HEURES GOTHIQUES

ET LA LITTÉRATURE PIEUSE AUX XVe ET XVIe SIÈCLES

Cet ouvrage, imprimé sur papier teinté par la maison Desclée, de Brouwer et Cie, de Lille, et tiré à 300 exemplaires numérotés, dont 240 mis dans le commerce, est orné de : un frontispice à l'eau-forte, par J. ADELINE; vingt-quatre reproductions fac-similé; six dessins originaux de DUPLAIS-DESTOUCHES. — Les vieilles pièces du temps sont toutes reproduites en caractères gothiques de l'époque. — Prix. . . . . **40** fr.
Les quarante premiers exemplaires renferment une triple suite du frontispice sur hollande, chine et japon. — Prix. . . . . **50** fr.

LA DANSE DES NOCES

Par HANS SCHEUFELEIN

[illegible]HANNES SCHRATT et publiée par EDWIN TROSS

[illegible]BIOGRAPHIQUE SUR HANS SCHEUFELEIN

[illegible]r M. le Dr A. ANDRESEN

[illegible]res, papier teinté, cart. en toile à l'anglaise. . **20** fr.

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Feb.7 PaDrM c.1
Hotel Dro/Livres rares composant
93-P5183

3 3125 01184 1449

ILAP93-D5183

COLLECTIONS ÉDOUARD MEAUME

EN DISTRIBUTION :

A la Librairie Ve ADOLPHE LABITTE, 4, rue de Lille

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DEUXIÈME PARTIE

Livres dans tous les genres et principalement sur les Beaux-Arts et la Lorraine.

(Vente du 10 au 17 Février 1887, Salle Silvestre)

Chez MM. DANLOS fils et DELISLE, 5, quai Malaquais

CATALOGUE
D'ESTAMPES ANCIENNES
RELATIVES A LA LORRAINE

ŒUVRES DE J. CALLOT ET DE SÉBASTIEN LE CLERC

PORTRAITS, VUES, DESSINS, ETC.

(Vente du 10 au 12 Février 1887, Hôtel Drouot).

Chez MM. ROLLIN et FEUARDENT, 4, Place Louvois.

CATALOGUE
DES
MÉDAILLES ET MONNAIES DES DUCS DE LORRAINE
MONNAIES FRANÇAISES, ETC.

(Vente le Lundi 14 Février 1887, Hôtel Drouot).

Chez M. ÉTIENNE CHARAVAY, 4, rue Furstenberg.

CATALOGUE
DE
L'IMPORTANTE COLLECTION DE LETTRES AUTOGRAPHES
CONCERNANT LA LORRAINE

(Vente le Mardi 15 Février 1887, Hôtel Drouot).

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20414.